

H9

J. ŠÍMA

SLOVÁCKÉ
VÝŠÍVÁNÍ
STEHEM KRÍZKOVÝM
VRKUCKOVÝM

KNIHTISKARNA
F. ŠÍMAČEK
NAKLADELE

SLOVÁCKÉ VYŠÍVÁNÍ

SLOVÁCKÉ
VYŠÍVÁNÍ

STEHEM KRÍŽKOVÝM A VRKŮČKOVÝM

UPRAVIL

JOSEF ŠÍMA

30 LISTŮ S 227 VĚTŠÍMI A MENŠÍMI VZORKY

S PŘEDMLUVOU RENÁTY TYRŠOVÉ



V PRAZE
KNIHTISKÁRNA F. ŠIMÁČEK NAKLADATELÉ
1897

J. ŠÍMA

SLOVÁCKÉ
VYŠÍVÁNÍ
STEHEM KŘÍŽKOVÝM
A
VRKŮČKOVÝM

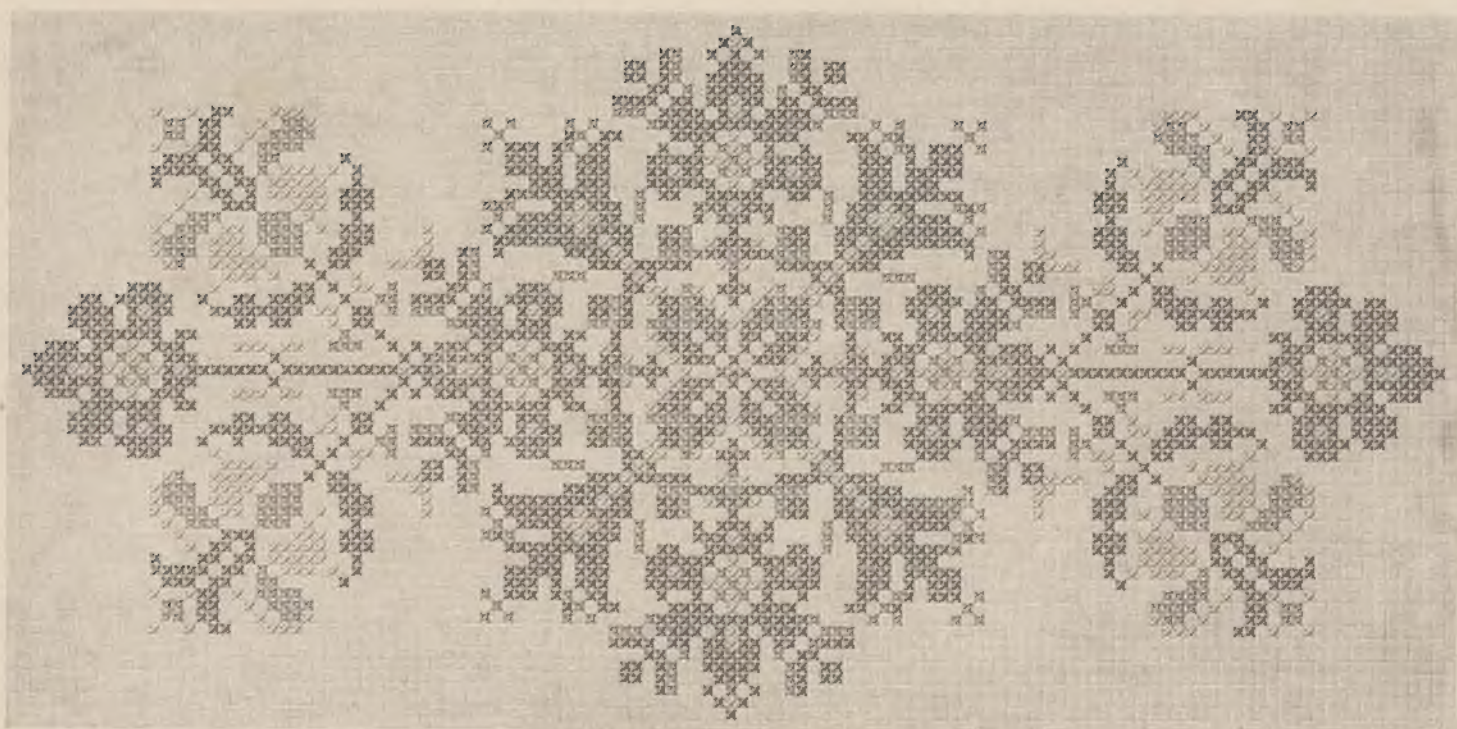
KNIHTISKARNA
F. ŠÍMAČEK
NAKLADATELÉ

DOBRÉMU PŘÍTELI,

MILÉMU DRUHU NA POTULKÁCH PO SLOVENSKU

JOSEFU KLVAŇOVI

JOSEF ŠÍMA



Leží přede mnou sličně vypravené listy sbírky křížkových vzorů slováckých, prof. Šimou sebraných a kreslených, a probírajíc se jimi myslím si, že snadno bez jakéhokoli průvodního slova si získají náležitě zaslouženého ocenění. Ale byla jsem mezi těmi, kdož viděli vznikat sbírku, z níž tato publikace vyšla, a zdá se mi tak trochu povinností u této příležitosti zaznamenat slůvko o zásluze, jež přísluší autoru díla tohoto i jako sběrateli i jako činiteli v ruchu za obrozením původního lidového umění našeho se nesoucím. Na tiché, skromné pracovníky u nás rádo se zapomíná, a v ruchu národopisném, jak dnes jest populárním, je dvojnásob případno připomenouti, kdož stáli při začátcích těchto snah.

Sbírku svou počal prof. Šíma sestavovati asi před desíti roky. Obsahovala zprvu hlavně výšivky slovácké, a po letech přibýlo k ní mnoho vyšívání z okolí Jaroměře pečlivě vybraného. Jeho kolekce vrkúčkových a křížkových vzorků je zvláště bohata a cenná též proto, že s porozuměním byla sestavena. Z ní čerpal prof. Šíma pro některé tabulky a předločky dříve vydané, z ní uzrála — s použitím sbírek prof. Kouly a prof. Klvaně — publikace, kterou tuto v rukou máme.

Šíмова sbírka vznikala v době, kdy též paní Náprstková horlivě doplňovala národopisné sbírky Českého průmyslového musea moravskými a slovenskými výšivkami, namnoze exempláři, jakéž dnes málokdy již ve volném majetku se naleznou; prof. Koula přinášel si vzácné kusy znalecky vybrané ze svých cest na Slovensko; Výbor pro šíření národního vyšívání, pod záštitou obce Pražské ustavený, zakládal sbírky starých lidových vzorů pro potřeby školní — každá nová kolekce výšivek, jež takto do Prahy došla, shromáždila vždy znova malý kroužek nás, kdož o bezprostřední projevy výtvarného nadání našeho lidu jsme se zajímali a o zachování i propagování této svérázné zásoby motivů jsme se zasazovali jali. Věcho, co naše malá obec pod vedením prof. Kouly od té doby podnikla za účely těmito, účastnil se vždy prof. Šíma způsobem vynikajícím.

Když jsme naše vzory do dívčích škol a učilišť zaváděti počaly, měly jsme v prof. Šímovi horlivého spolupracovníka. Od let prof. Šíma šířil vzory naše četnými návrhy pro výzdobu předmětů z různých oborů práce řemeslné a umělecké. Nejnověji těší se zaslouženému uznání jeho komposice pro roucha chrámová, antependium, casuli, štolu, velum atd. na základě ornamentu z loktušek polabských. Zdařil se mu tu znamenitě pokus použití ornamentu lidového k výzdobě obřadného předmětu přestylisováním motivů pro „polabské“ výšivky charakteristických,

přestylisováním takovým, jímž motivy ty jsou vytříbeny, přísnější vazbě podrobeny, účelu přizpůsobeny, ale zároveň tak svěží a správně cítěné, že ornament jím na charakteru rázovitém a sobě vlastním ujmy nebéře.

Z nastřádaného materialu výšivek lidových pokusil se prof. Šíma již několikrát podati veřejnosti zásobu vhodně a dobře vybraných vzorů. Dílo, jež tuto před sebou máme, chystal již po delší dobu. Dočkalo se odkladem tím pěknějšího vypravení, přesné a zřetelné reprodukce u nás v té způsobě nové.

Album Slováckého vyšívání stehem křížkovým a vrkúčkovým sleduje dvojí účel. Jednak je to zásoba „předloh“ pro vyšívání techniky v domácnostech a školách nejvíce pěstované. Sbírek vzorů křížkových, „staroněmeckých“ a různých jiných, pod mezinárodní etiketou také slovanské motivy pojavších, je po našich domácnostech a školách napořád ještě hojně užíváno, ač v posledních letech k nim některé menší publikace moravských a slovenských vzorků se přidružily. Křížkové vyšívání, nevážíc se na předkreslení a umělost technickou, je nejsnazším a proto posaváde nejobvyklejším způsobem vyzdobování různých předmětů domácí potřeby. Ono má také svoji sankci historickou. Krátily si jím chvíli již ve středověku dámy na sídlech panských, ctihodné měšťanky a jejich dcerky krášlily jím prádlo domácí. V Benátkách šestnáctého století je, spolu se šitou krajkou, nejoblíbenějším zaměstnáním „pilných dívek a ctnostných paní“; Ostars, Dom. da Sera a jiní vydávají sbírky předloh pro práce, jež jsou „nejkrásnějším způsobem zaměstnávání dívek po příkladě římské Lucretie a jejích společnic“.

Výběr lemů, pasů, rohových květů, čerpaný z bohaté zásoby výšivek na koutnicích, límečkách, náprsenkách, náramcích a náručích košil a rukávec, z obojků, ručníků, fěrtoušků, provedených jednou barvou, dvojicí nebo trojicí barevnou, v publikaci Šímově snesený, je rozmanitým zdrojem pro výzdobu všeho druhu, výzdobu vkusnou, pěknou a svéráznou.

Vědecká cena této sbírky Šímovy spočívá především v její soustavnosti a v jejím výběru. Celá souvislá skupina výšivek lidových je vzory těmito předvedena ve všech charakteristických motivech i s různými varianty provedení a sestavení barevného. Geometrický ornament i ornament rostlinný — při těchto výšivkách lidových s ohledem na techniku tak přesně stylisovaný — ve sbírce této jsou zastoupeny v tom poměru, v jakém při slováckých vzorcích křížkových se naskytují. Vrkúčkové a křížkové vyšívání spolu s liniovým náleží zajisté též u nás k nejstarším způsobům vyšívání. Nejsouc arci nijak speciifčně slovanským způsobem práce, je přece zajímavým pojítkem mezi lidovou ornamentikou všech kmenů slovanských. Vidíme zvláště na starých koutrech, že i u nás v Čechách bývalo na vesnici domácím; Morava a Slovensko vypěstily vzory křížkového a vrkúčkového vyšívání k všestranné rozmanitosti, v téže míře i Jihoslované, Poláci a Rusové. A sluší-li mnohou příbuznost, mnohou shodu tvarů u všech slovanských výšivek toho druhu obdobných počítati na vrub požadavků stylisace technikou podmíněné, tož přece zas i shody tyto i různost ve variantech se projevující poskytují zajímavou látku k studiu. Dílo Šímovo, vyčerpávajíc důmyslně vybranými ukázkami soustavně celou skupinu druhovou, bude vítanou a hledanou pomůckou pro takové studium srovnávací. A to tím více, an prof. Šíma pokud možno všude připojil přesné udání místa, z něhož ta která výšivka pochází, tak že varianty základních typů podrobně a spolehlivě sledovati můžeme. Kromě toho nalezneme tu na mnohých místech uvedeno též původní označení vzoru — pamatovat autor na zapsání samostatné terminologie vyšívaček vesnických, již když svoji sbírku zakládal. Označení taková vztahující se někdy k technice týkají se často — při křížkovém a vrkúčkovém vyšívání ovšem pravidlem — tvaru motivu ornamentálního. Znalci maloruského a jihoslovanského vyšívání s interese budou porovnávat shody jevící se v terminologii udržované patrně dávnou tradicí v dědinách slovanských horami a řekami od sebe na sta mil vzdálených.

V oboru vědy národopisné každý spolupracovník je vítán a snášení materialu k studiím nemůže se odkazovati výhradně rukám odborníků. Ale ocenění, třídění, srovnávání, spracování materialu s výsledkem podniknou jen ti, kdož předchozím vzděláním, studiem všestranným a přece jeden nebo druhý okruh podrobně pronikajícím, k hlubší odborné znalosti věci se propracovali. Všichni, kdož národopisné bádání a studium lidu jako vážnou práci pojímají, budou vítati dílo, jež vyšlo z ruky jednoho z prvních našich sběratelů, který odbornou předpravu a umělecký vkus s podrobnou, k jádru pronikající znalostí věci spojuje.

R. Tyršová.

Místo původu, jméno a barvy původních vzorů.

1. Kunovice, kutna, žlutě a černě.
2. Ve Vlčnově: monchy, v Kostelanech: na jatelinu; žlutě (režně), červeně a černě.
3. Staré Město, trnka a jatelinka, žlutě, červeně a černě.
4. Dubňany, bíle, zeleně a červeně na tmavomodré půdě.
5. Mařatice, na srdéčko, žlutě, červená střídavě se zelenou a černě.
6. Dubňany, bíle, žlutě a červeně střídavě se zelenou, na tmavomodré půdě.
7. Nečice, červeně a modře.
8. Hluk, na křížky, režně, červeně a černě.
9. Jarošov, na brozen, žlutě, červeně a černě.
10. Podolí, žlutě a černě.
11. Dubňany, červeně.
12. Dubňany, bíle, zeleně a červeně, na tmavomodré půdě.
13. Javorník, na háčky a kvítky chrobákové, žlutě a tmavomodře.
14. Žlutě a černě.
15. Dubňany, bíle a červeně na tmavomodré půdě.
16. Staré Město, žlutě, červeně a černě.
17. Nedakonice, zvoneček, žlutě, červeně a černě.
18. Bledě žlutě, tmavožlutě a černě.
19. Černě.
20. Vlčnov, trnka a hruška, žlutě, červeně a černě.
21. Žlutě a černě.
22. Staré Město, na hrušku, žlutě, červeně, modře a zeleně střídavě a černě.
23. Kunovice, na buchtíčky, žlutě a černě.
24. Vlkoš, bíle a červeně.
25. Staré Město, srdéčko, žlutě, červeně a černě.
26. Vlčnov, na kostky (pecky), žlutě, červeně a černě.
27. Staré Město, kosáky a růžička, žlutě, červená a tmavomodrá.
28. Kudlovice, na halúzku, žlutě, červeně a černě.
29. Staré Město, na bačičky, žlutě, červeně a černě.
30. Žlutě, červeně a černě.
31. Vlčnov, dubový list, režně, červeně, černě.
32. Velká Blatnice, žlutě, červeně, černě.
33. Staré Město, na hrozen, tmavožlutě, světlžlutě a černě.
34. Nová Ves, žlutě, červeně, zeleně a modře, černě.
35. Nová Ves, žlutě, červeně, modře a zeleně, černě.
36. Nová Ves, žlutě, červeně, modře a zeleně, černě.
37. Derle, věnček, černě.
38. Hluk, černě.
39. Hluk, červeně a černě.
40. Vrbka, černě.
41. Vlčnov, režně, červeně, černě.
42. Černě.
43. Kvačice, žlutě, červeně, černě.
44. Boršice, černě.
45. Jarošov, žlutě, červeně, černě.
46. Žlutě, červeně, černě.
47. Jarošov, červená, tmavohnědá.
48. Vlkoš, červeně.
49. Boršice, na křížky, žlutě, červeně, černě.
50. Vlčnov, žlutě, červeně, černě.
51. Vlčnov, kostka, žlutě červeně, černě.
52. Vlčnov, jatelinka, žlutě, červeně, černě.
53. Javorník, na ječmenné zrno a kvítky uherské, žlutě, červeně, tmavomodře.
54. Vlčnov, dubová haluz, žlutě, červeně, černě, půda bíle.
55. Dubňany, bíle, žlutě a červeně na tmavomodré půdě.
56. Milokoš u Uh. Ostroba, smetanově, červeně, černě.
57. Černě.
58. Dubňany, bílá, žlutě a červeně na tmavomodré půdě.
59. Kněžpol, černě.
60. Staré Město, na fazulku, žlutě, červeně, černě.
61. Boršice, bledě žlutě, červeně, tmavohnědě, z mužské košile.
62. Vážany, na malinu, bíle, žlutě, černě.
63. Režná, červená, černá.
64. Staré Město, jeřábina, žlutě, červená, modrá a zelená střídavě, černě.
65. Mařatice, na hvězdu, žlutě, bledě zelená, černá.
66. Staré Město, na růžu, žlutě, červeně, černě.
67. Bíle, žlutě, černě.
68. Svatobořice, černě.
69. Vlčnov, čečůvka.
70. Dubňany, bíle, žlutě a červeně na tmavomodré půdě.
71. Hluk, žlutě, modrá, červená a zelená střídají, černě.
72. Derle, na rozšípený přičinek, žlutě, černě.
73. Žlutě, červeně, černě.
74. Smetanová, červená, černá.
75. Nečice, černě.
76. Svatobořice, černě.
77. Vlkoš, červeně.
78. Skoronice, červeně.
79. Skoronice, červeně.
80. Dubňany, režně, černě.
81. Uherský Ostroh, žlutě, červeně, černě.
82. Kostelany, na rohaté jablko, žlutě, červeně, černě.
83. Vlčnov, říčička, žlutě, červeně, černě.
84. Kudlovice, na halúzku, žlutě, červeně, černě.
85. Dubňany, bíle, zeleně a červeně na tmavomodré půdě.
86. Vlčnov, na holešovskou růži, žlutě, červeně, černě.
87. Uherský Ostroh, žlutě, červeně, černě.
88. Veselí, bíle, žlutě, černě.
89. Dubňany, bíle, zeleně, červeně na tmavomodré půdě.
90. Veselí, bíle a černě.
91. Kněžpol, žlutě, červeně, černě.
92. Lanžhot, bíle a červeně, z mužské košile.
93. Dubňany, modrá a červená.
94. Dubňany, bíle na tmavomodré půdě.
95. Dolněmčl, režně, červená.
96. Topolná, na strubalku, žlutá, červená, černá.
97. Hluk, žlutě, červeně, černě.
98. Nová Ves, žlutě, červeně, černě.
99. Dubňany, bíle, žlutě, červeně na tmavomodré půdě.
100. Dolněmčl, na buchtíčky, režně, červeně, černě.
101. Staré Město, na čučku, žlutě, červeně, černě.
102. Vlčnov, čečůvka, žlutě, červeně, černě.
103. Dubňany, bíle a červeně na tmavomodré půdě.
104. Lanžhot, červeně.
105. Kunovice, kožíš šlapka a kutna, žlutě, černě.
106. Lanžhot, červeně, z mužské košile.
107. Kvačice, žlutě, červeně, černě.
108. Vlčnov, péra, žlutě, červeně, černě.
109. Dubňany, černě.
110. Žlutě, červeně, černě.
111. Červeně.
112. Vlčnov, žlutě, červeně, černě.
113. Milokoš, žlutě, červeně, černě.
114. Hluk, žlutě, červeně, černě.
115. Dolněmčl, na kolečka, žlutě, červeně, černě.
116. Nová Ves, žlutě, červenou, modrou a zelenou střídavě, černě.
117. Dubňany, bíle, zelená střídá se žlutou, červeně na tmavomodré půdě.
118. Dubňany, režně, červeně, černě.
119. Skoronice, červeně.
120. Lanžhot, červeně, z mužské košile.
121. Dubňany, černě.
122. Vlkoš, červeně.
123. Žlutě, červeně, černě.
124. Staré Město, žlutě, modrá, zelená a červená střídavě, černě.
125. Staré Město, na merku, žlutě, červeně, černě.
126. Vlkoš, červeně.
127. Lanžhot, bíle a červeně, z mužské košile.
128. Jarošov, na grumle, bledožlutě, tmavožlutě, černě.
129. Režně, červeně, černě.
130. Velká Blatnice, žlutě, červeně, černě.
131. Javorník, kvítky vidličkové a na malinu, žlutě, modře, tmavočerveně.
132. Vlčnov, podstoli, žlutě, červeně, černě.
133. Vlčnov, kolečka, žlutě, červeně, černě.

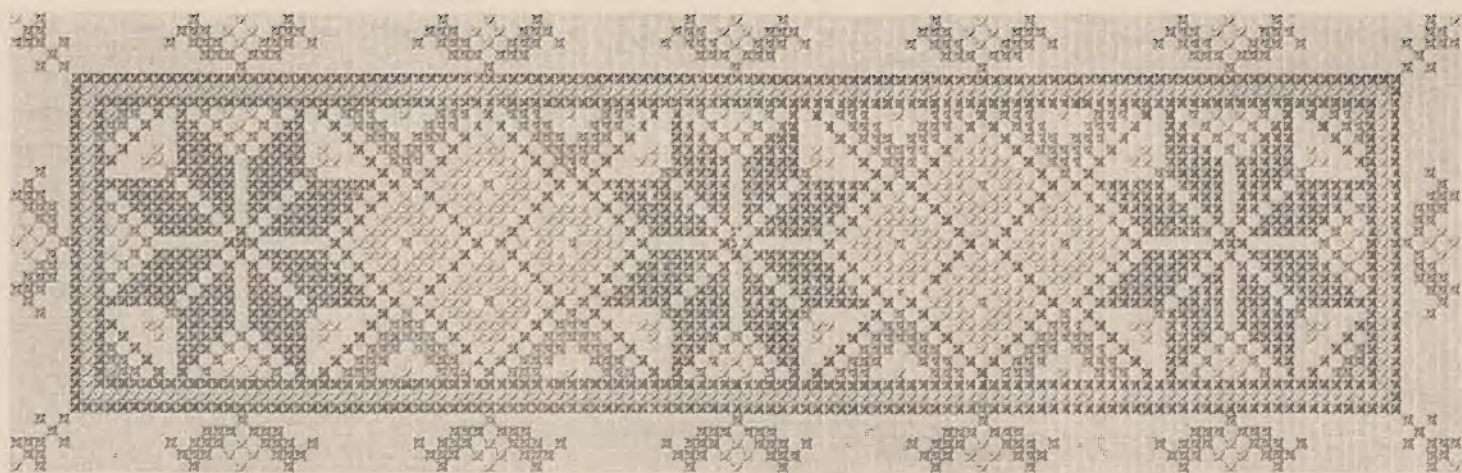
134. Lanžhot, červeně. *
135. Bořšov, černě. *
136. Vlčnov, netopýr, žlutě, červeně, černě.
137. Mor. Kopanice od Lopeníka, žlutě a bíle, modře a zeleně, červeně, černě. *
138. Mor. Kopanice od Lopeníka, žlutě a bíle, modře a zeleně, červeně, černě. *
139. Lanžhot, červeně.
140. Dolní měč, černě.
141. Veselí, na jatelinu, žlutě, červeně, černě.
142. Vlčnov, kladivka, žlutě, červeně, černě.
143. Žlutě, červeně, černě.
144. Převézeno z valašské vložky „látané“.
145. Lanžhot, bíle a červeně.
146. Ze staré šatky kopanické, žlutě, modrá střídá se zelenou, tmavočerveně. *
147. Červeně a tmavomodře. *
148. Veselí, bíle a černě. *
149. Dolní Bojanovice, žlutě, červeně, černě. *
150. Lanžhot, červeně. *
151. Bořovice, žlutě, hnědě, černě.
152. Dolní Bojanovice, červeně. *
153. Veselí, na hrušku, žlutě, červeně, černě. *
154. Uherský Ostroh, žlutě, červeně, černě. *
155. Lanžhot, červeně. *
156. Hluk, režně, červeně, černě. *
157. Stráně, červenožlutě, zeleně, tmavomodře. *
158. Svatobořice, černě. *
159. Stráně, červenožlutě, zeleně, tmavomodře a černě. *
160. Mařatice, trnečka, žlutě, červeně, černě.
161. Žlutě, modrá a zelená, červeně, černě. *
162. Bledožlutě, zelená střídá s modrou, červeně, černě. *
163. Kopanice, žlutě, červeně, černě. *
164. Kostelany, stromček a hvězda, žlutě, modře, černě.
165. Milokoš, žlutě, červeně, tmavomodře.
166. Malá Lhota, na tača, červeně a tmavomodře. **
167. Malá Lhota, na hoseničky, žlutě, červeně, tmavomodře. **
168. Bíle a tmavomodře. *
169. Vlčnov, řečůvka, žlutě, červeně, černě.
170. Vlčnov, žlutě, červeně střídá s modrou, černě.
171. Svatobořice, černě. *
172. Vlkov, červeně.
173. Vlčnov, dubový list, bíle a černě.
174. Vlčnov, ptáček, bíle, červeně, černě.
175. Vlčnov, žlutě, červeně, černě.
176. Dubňany, červeně, černě. *
177. Lhotka, ze staré šatky, žlutě, modrá a zelená, červeně. *
178. Dolní Bojanovice, červeně. *
179. Vlčnov, holešovská ráže, žlutě, červeně, černě.
180. Podolí, žlutě a černě.
181. Kunovice, malá kočičí šlapka, žlutě, černě.
182. Kuželová, bíle a černě. *

183. Lanžhot, bíle a červeně.
184. Hluk, žlutě, červeně, černě.
185. Dubňany, bíle, zeleně a červeně na tmavomodré půdě
186. Kostelany, na jablisko, žlutě, červeně, černě.
187. Bořice, bíle a žlutě, modře a zeleně, červeně a černě. *
188. Hlín, žlutě, červeně a modře, černě.
189. Bořice, bíle a žlutě, modře a zeleně, červeně, černě. *
190. Malá Lhota, na štenec, žlutě, červeně. **
191. " " na tulipány, červeně, tmavomodře. **
192. " " na stiešku, žlutě, červeně, tmavomodře. **
193. " " na stolík, žlutě, červeně, tmavomodře. **
194. Veselí, žlutě, červeně, černě. *
195. Malá Lhota, na kluč, žlutě, červeně, tmavomodře. **
196. " " na formičku, žlutě, červeně, tmavomodře. **
197. " " na makovičku dupovanou, žlutě, červeně, tmavomodře. **
198. Malá Lhota, na tribraničku, červeně a tmavomodře. **
199. Vlčnov, kánon, žlutě, červeně, černě.
200. Dolní Bojanovice, červeně. *
201. Malá Lhota, na jasrabovíe křídla, červeně, tmavomodře. **
202. " " na veterný n. l. n., červeně a tmavomodře. **
203. " " na vlčie dlapky, červeně a tmavomodře. **
204. " " na krutný i rostriedok, červeně a tmavomodře. **
205. Stromek a ráže, žlutě, červeně, černě. *
206. Dolní Bojanovice, modře a červeně. *
207. Malá Lhota, na dupovaný prostriedok, červeně a tmavomodře. **
208. Malá Lhota, na mlýnské kole, žlutě, červeně a tmavomodře. **
209. Malá Lhota, na tribraničku, červeně a tmavomodře. **
210. " " na makovičku, žlutě, červeně a tmavomodře. **
211. Bořšov, černě. *
212. Červeně a tmavomodře. *
213. Staré Město, na kvitko, žlutě, červeně, černě.
214. Malá Lhota, na slimáka, žlutě, červeně, tmavomodře. **
215. " " žlutě a červeně. **
216. " " na formičku, žlutě, červeně, tmavomodře. **
217. Žlutě, červeně, černě. *
218. Vlčnov, řečůvka, žlutě, červeně, černě.
219. Nedachlebice, žlutě, červeně, modře a zeleně střídavě, černě.
220. Převézeno ze tkaného středu koutní plachty, žlutě, červeně, modrá. *
221. Kunovice, na kutnu, žlutočerveně a černě. *
222. Dubňany, černě.
223. Uher Slovensko, červeně, modře.
224. Bíle, žlutě, černě.
225. Hluk, na křížky, žlutě, červeně, černě.
226. Hračovice, žlutě, modře, černě.
227. Skoronice, červeně.

* znamená vzorce nalézají se ve sbírce prof. Klvaně.

** " " " " " " Kouly.





Křížkové vyšívání má před ornamentálním, křivočarým, tu výhodu, že lze je prováděti bez předkreslení, počítáním křížků. Výhoda to značná při nedostatku vzorů ve skutečné velikosti kreslených, pro moderní potřebu upravených. Ač vzory křížkem nebo vrkúčkem šité nedostihují ladnosti a rázovitosti vzorů křivočarých, jsou přece pro kraje slovácké úplně samostatného rázu, namnoze i rázu osoblivého, místního.

Veškeré vzory v této sbírce uvedené kreslil jsem dle originálů; nalezl-li by se některý z typických vzorů v této sbírce uvedených v některé publikaci cizí, jest to důkazem novým buďto příbuznosti slovanských vzorů nebo toho, že Slovensko po celá léta bylo zdrojem, odkud původní vzory do ciziny putovaly, aby se k nám po případě pod cizí firmou navracely. Způsob, jakým vzory tyto jsou původně vyšity, jest při většině steh křížkový, na oněch z kraje hodonínského pocházejících výhradně vrkúčkový (postup šití stehem vrkúčkovým uvádím dole), jen v jednom případě převedl jsem „na křížky“ vzorec provedený na originále „látáním“ (filet-guipure), v jednom učinil jsem tak se tkaným středem koutní plachty a ve dvou případech převedl jsem na křížky střed prolamovaný (punto tirato).

Přiložil jsem této sbírce i seznam míst, jmen a barev, kde mi bylo známo; jména ovšem jen k vůli zajímavosti. Stává se často, že pod týmž jménem jest více různých vzorů známo a naopak některý vzor po různých místech různá jména nese, někdy přetvořením vzoru, ale podržením jména nastane tak velký rozdíl, že nepoznáme již mezi oběma spojitosti. V seznamu uvádím barvy, ve kterých originál vyšit, ač většina jich na rázovitosti nijak netratí, volí-li se jiné vhodné barvy. Obraty v pravém úhlu jsem zpravidla nepřipojil, jest velice snadné případný „roh“ vyhledati posouváním zrcadélka v úhlu 45° na délku vzoru postaveného.

Originály, které za vzor mně sloužily, nalézají se ve sbírkách prof. J. Klvaně, prof. J. Kouly a mé vlastní; oběma jmenovaným pánům vzdávám tuto za laskavé zapůjčení vzorů upřímné díky.

V JAROMĚŘI, dne 9. května 1894

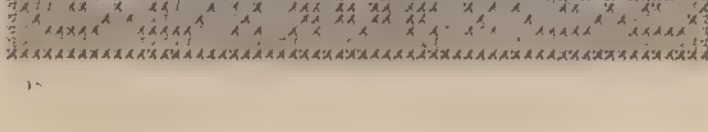
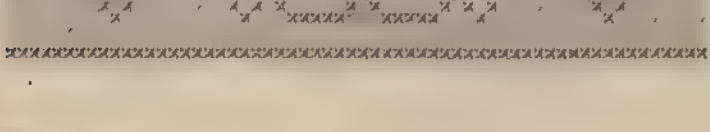
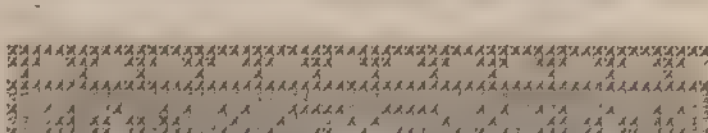
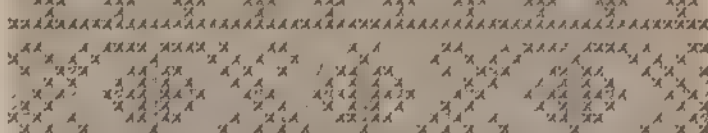
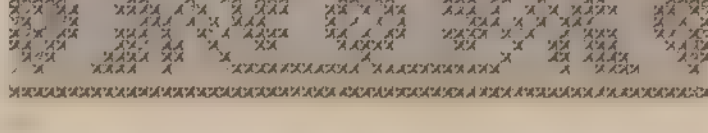
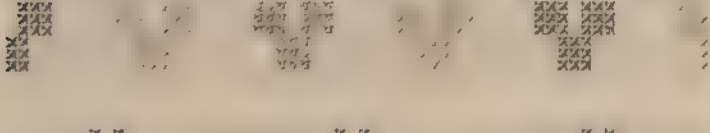
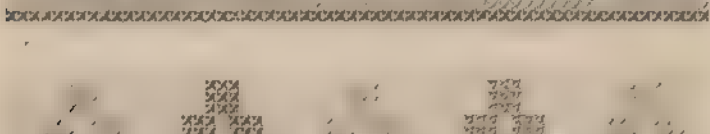
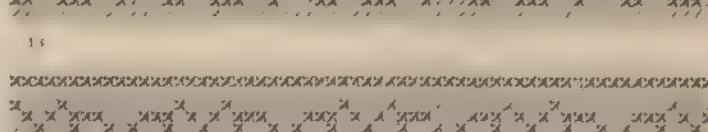
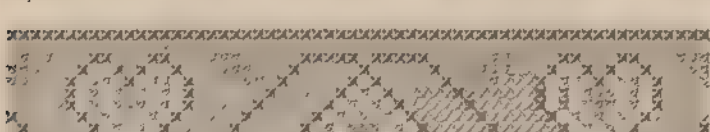
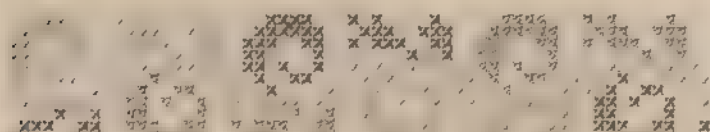
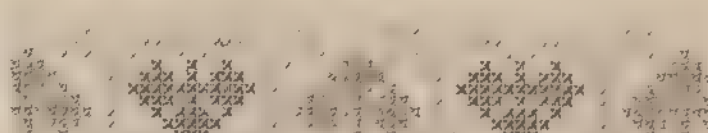
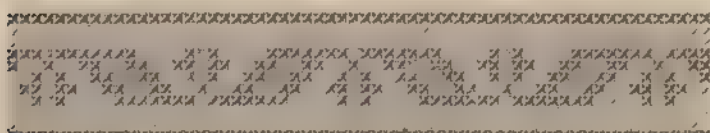
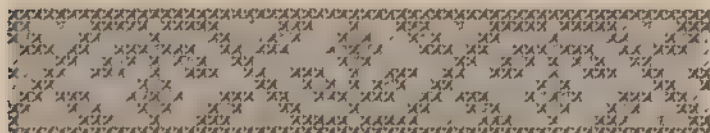
Josef Šima



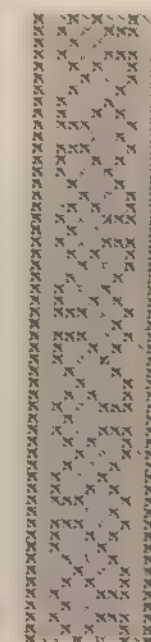
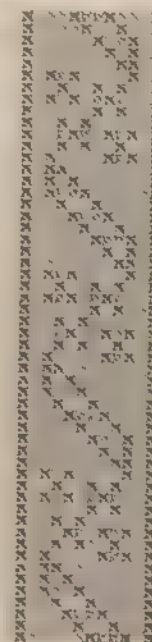
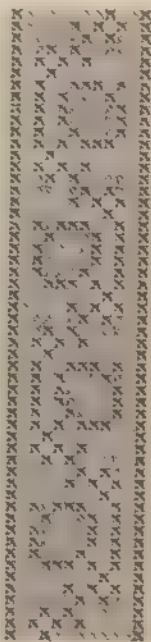
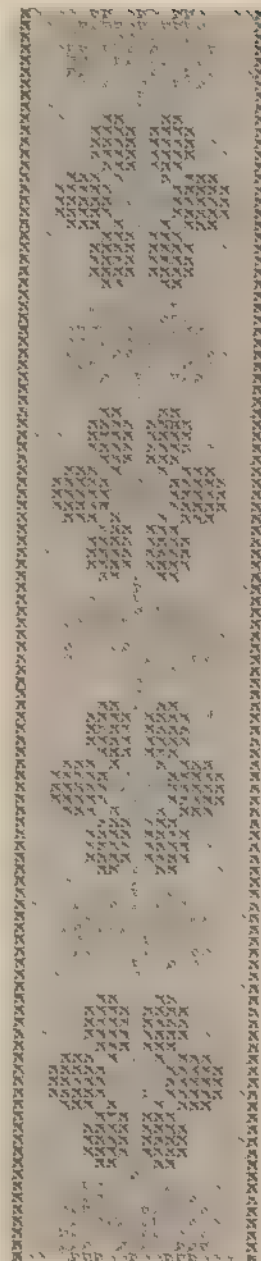
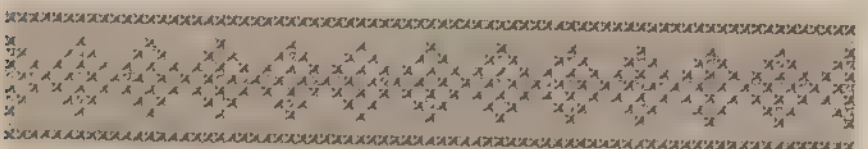
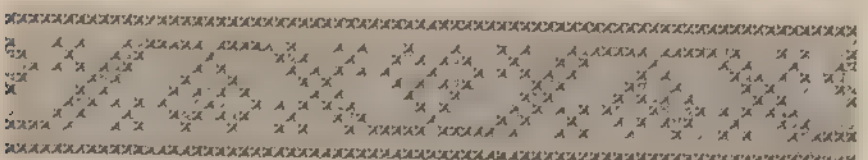
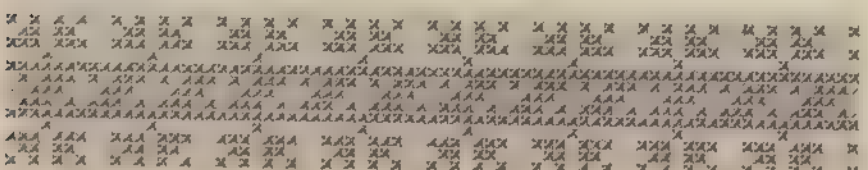
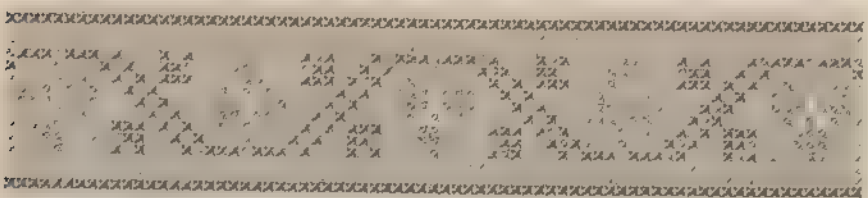
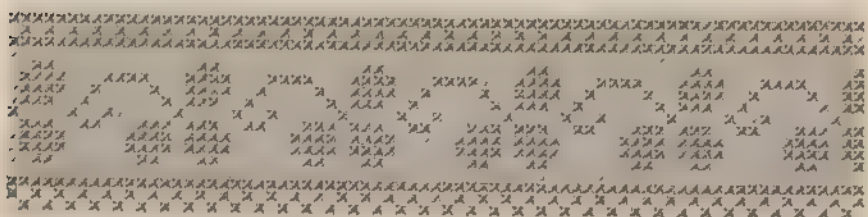
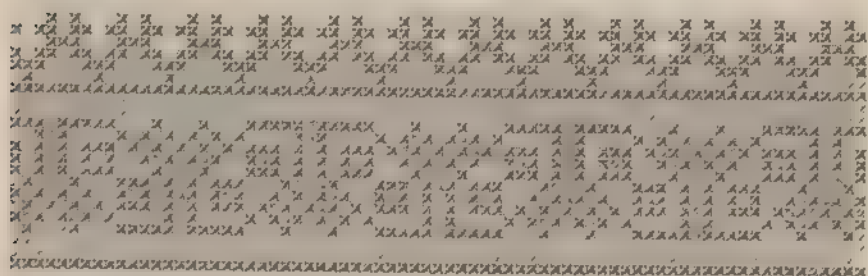
(Ukázky stehů.)



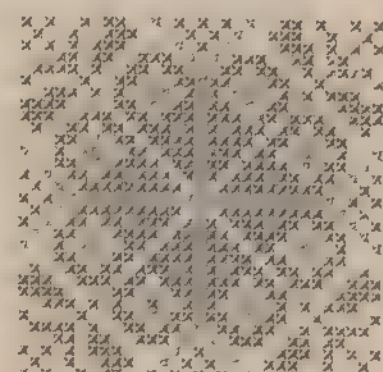
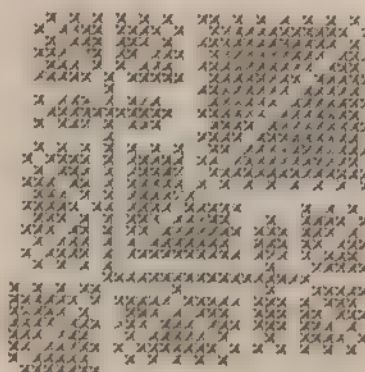
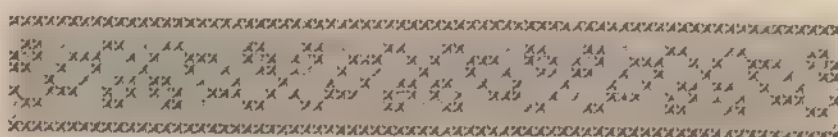
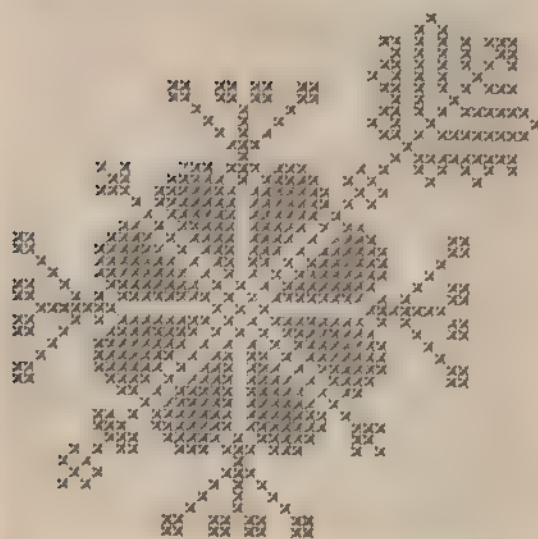
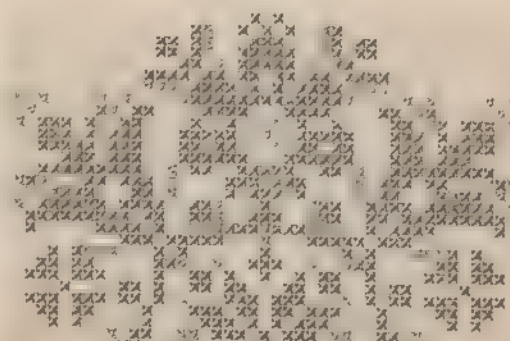
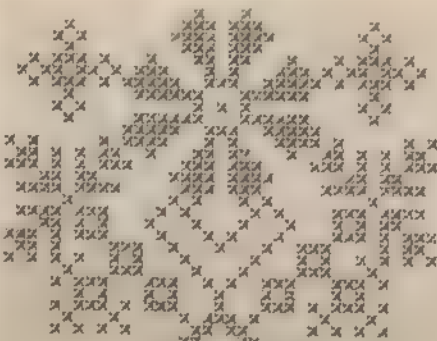
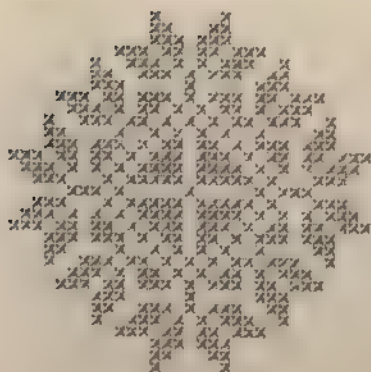
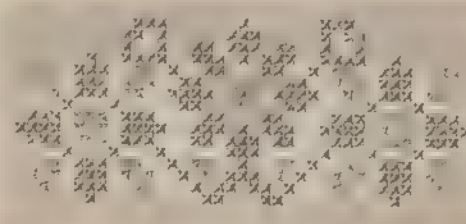
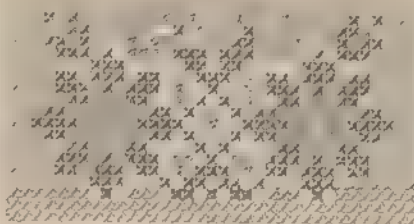
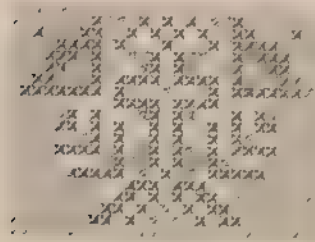
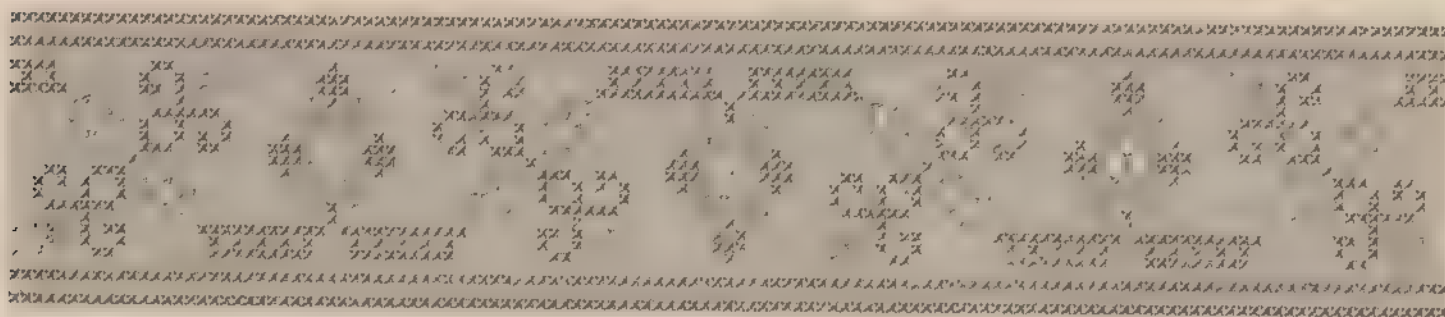
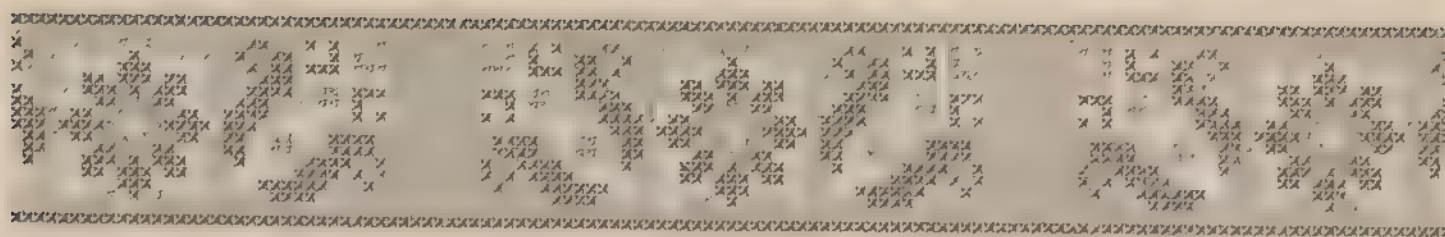
— LIST I —



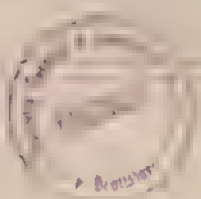
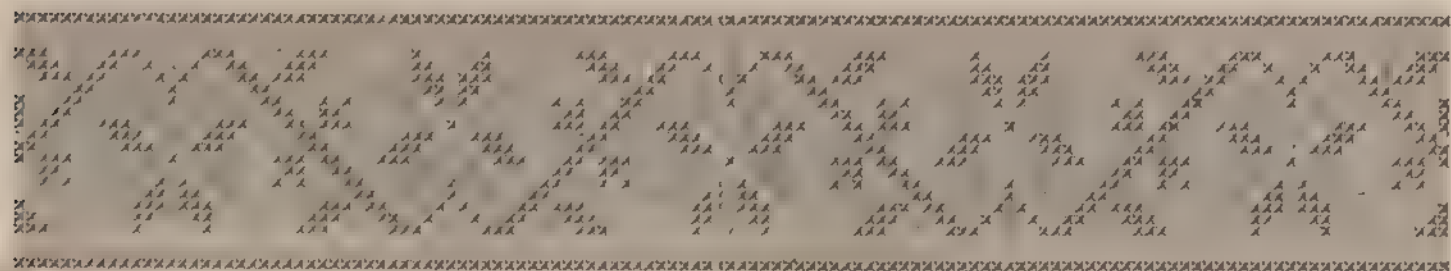
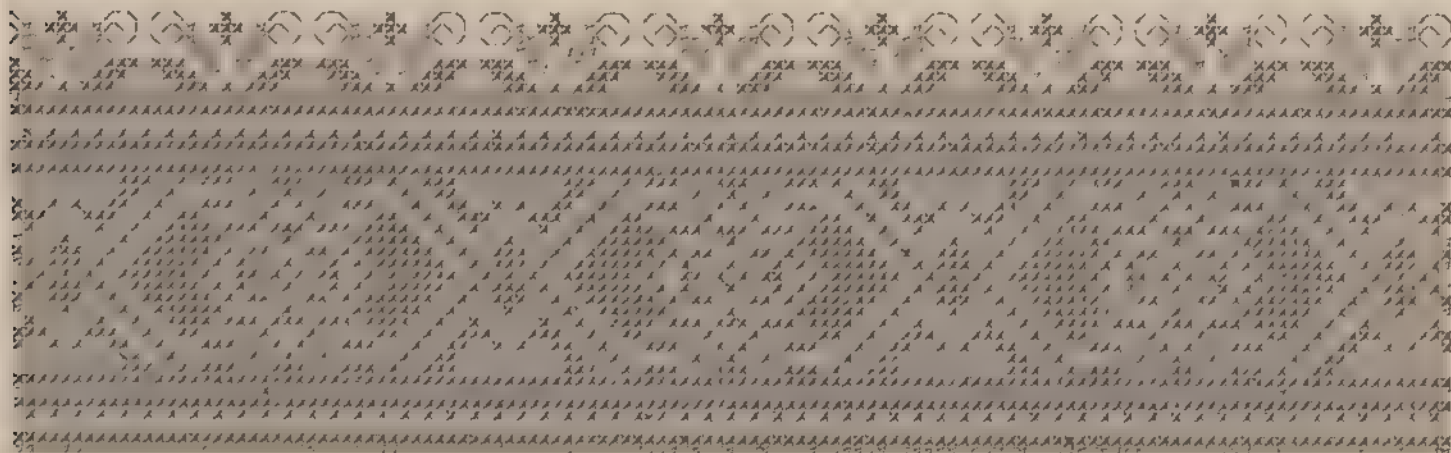
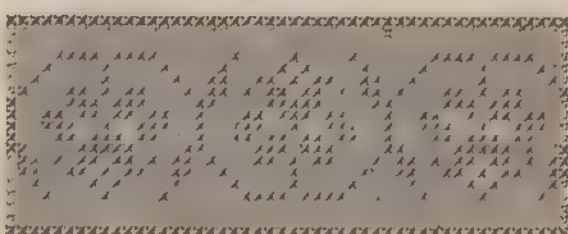
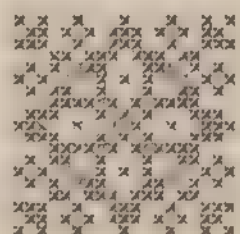
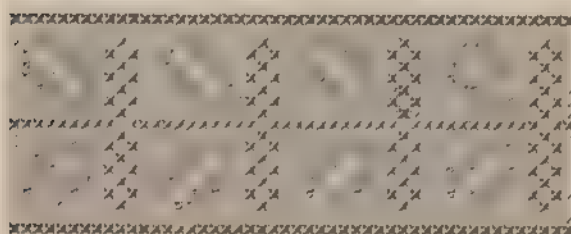
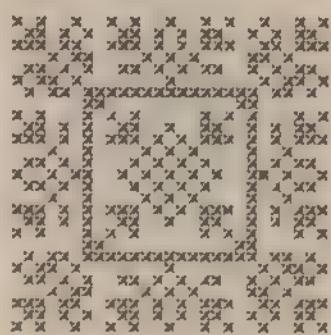
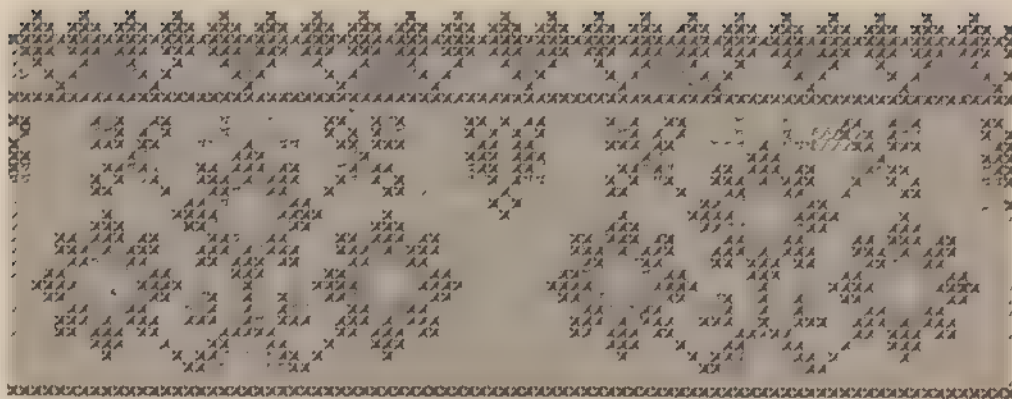
LIST II



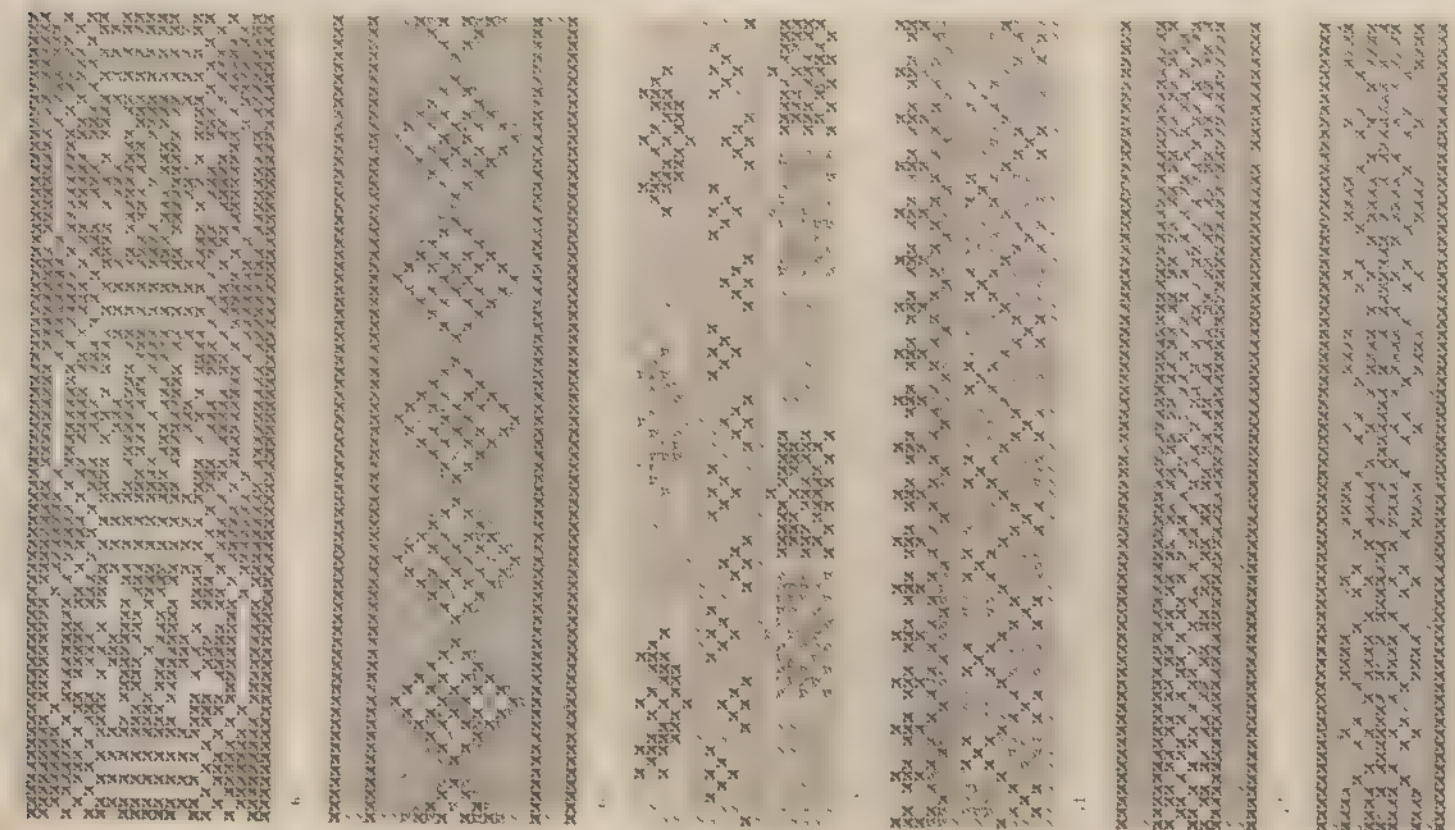
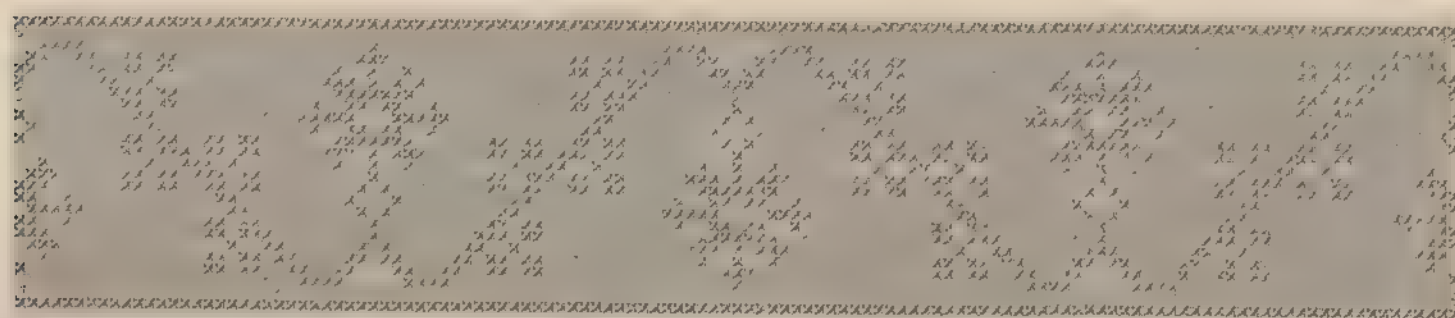
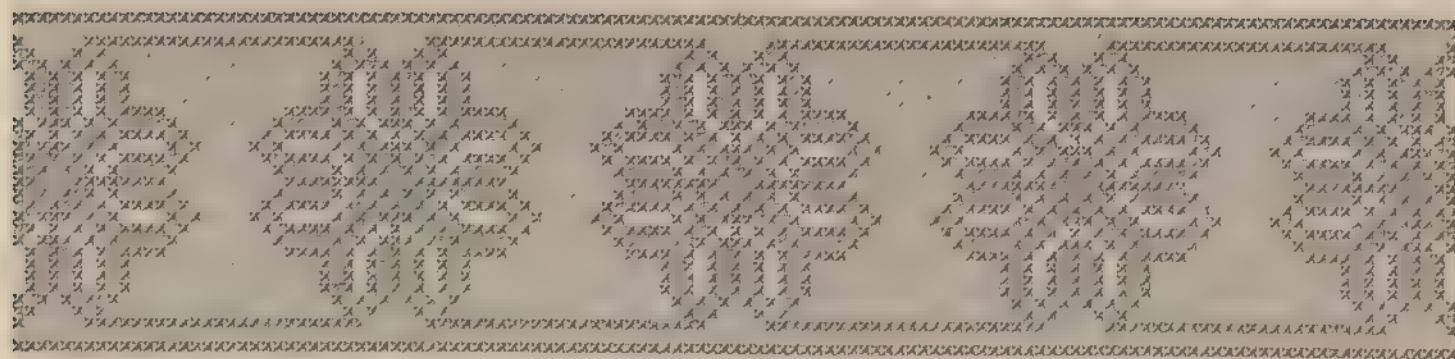
— LIST III —



—♦— LIST V —♦—

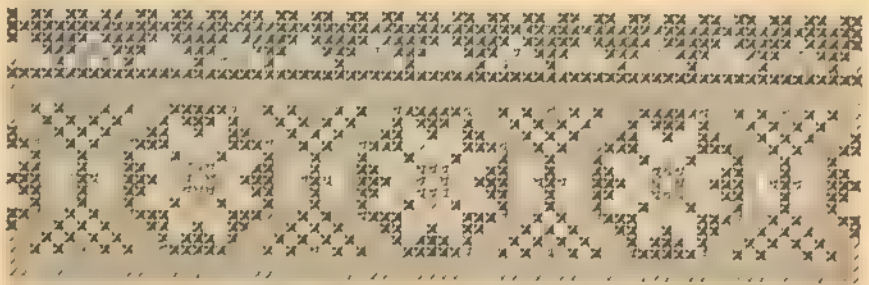
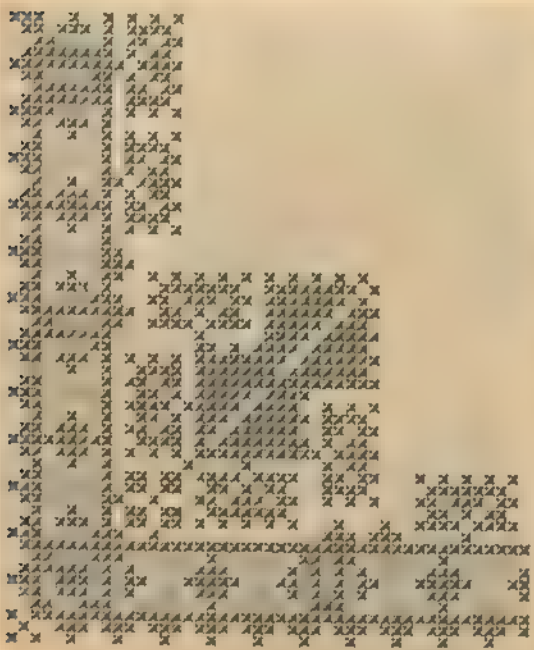
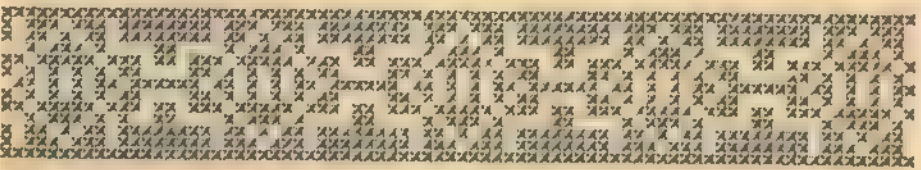
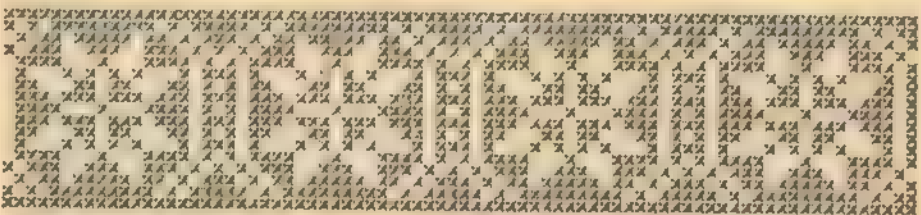
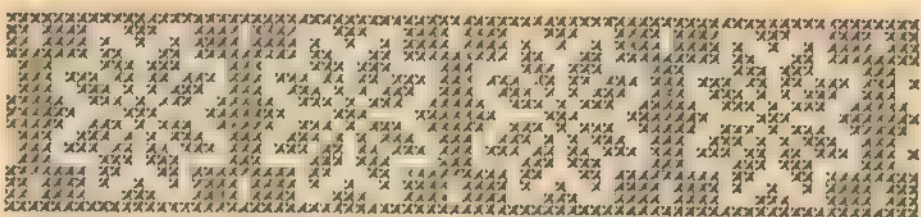
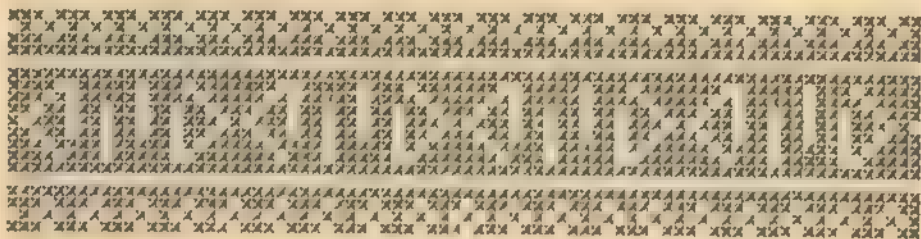
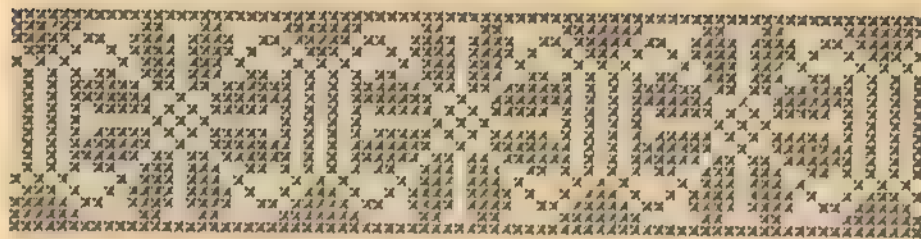
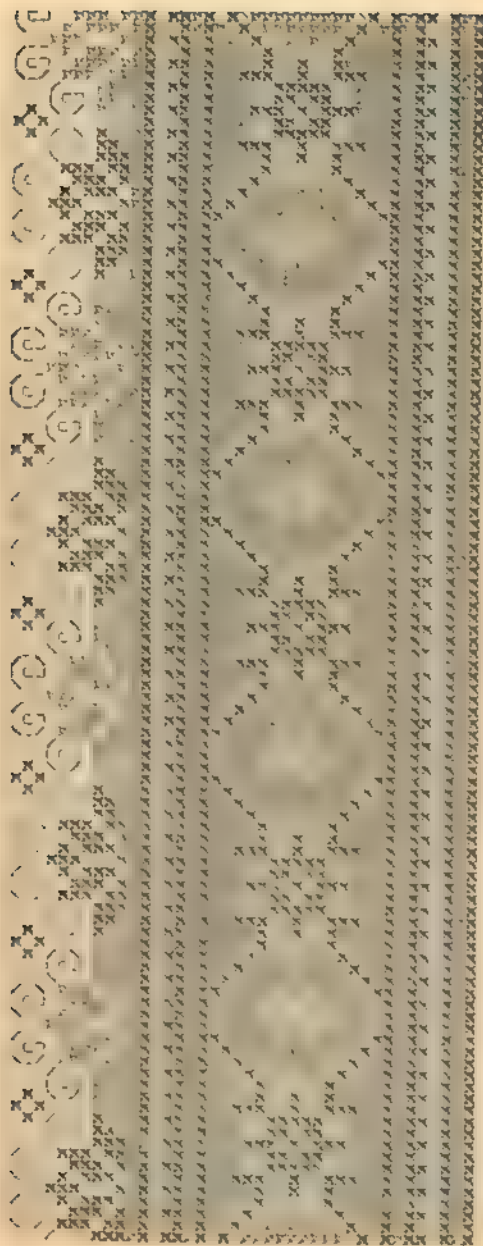


LIST VI

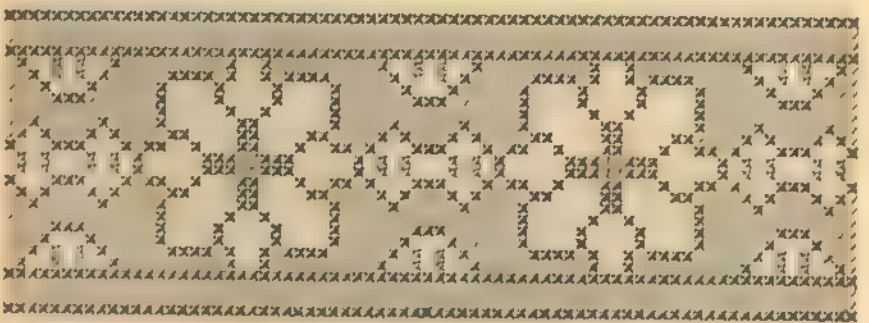


SÍMA: Slova-ke vyplnění stahem křížkovým a vrátkovým.

LIST VII

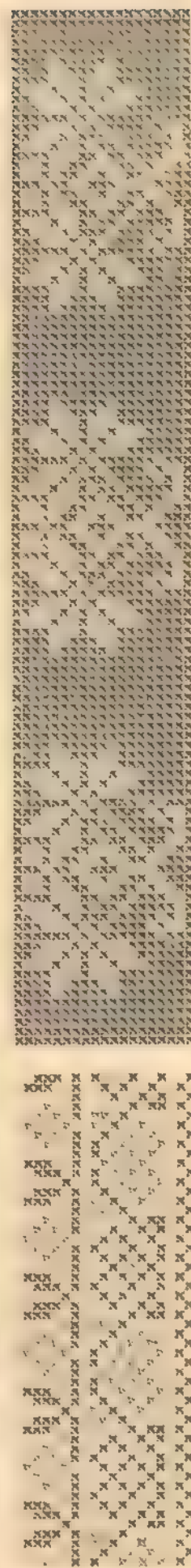
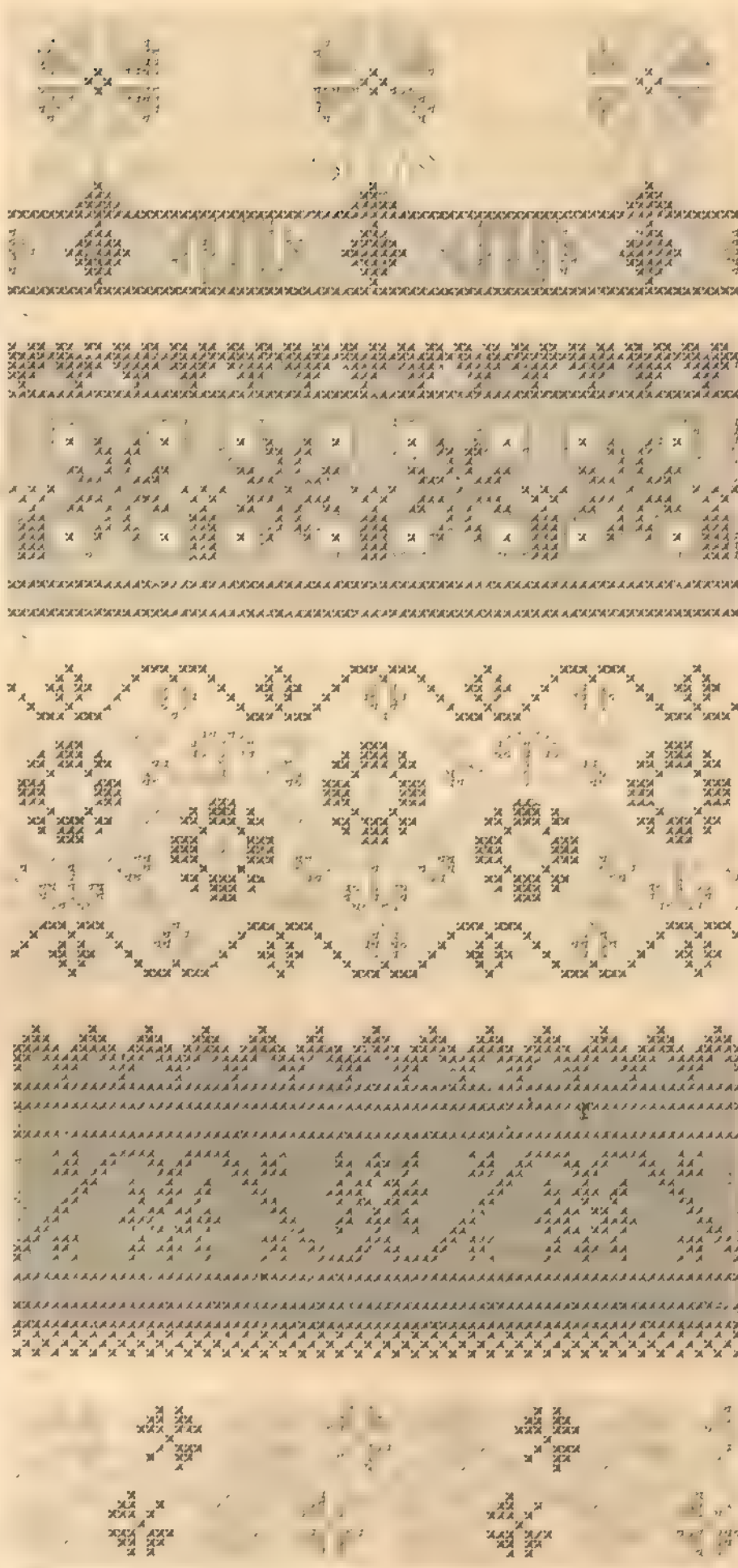
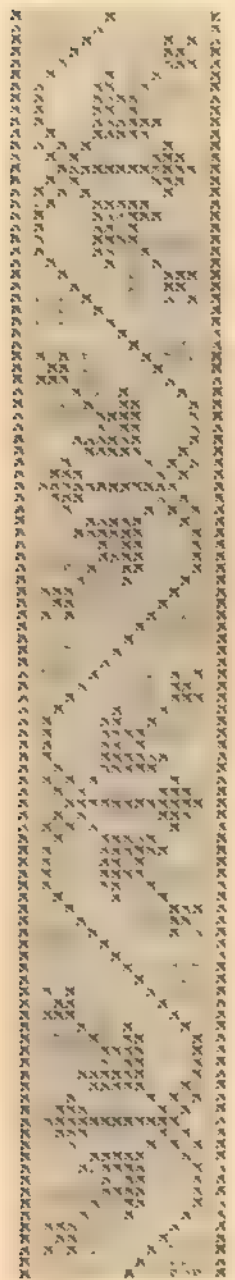


1

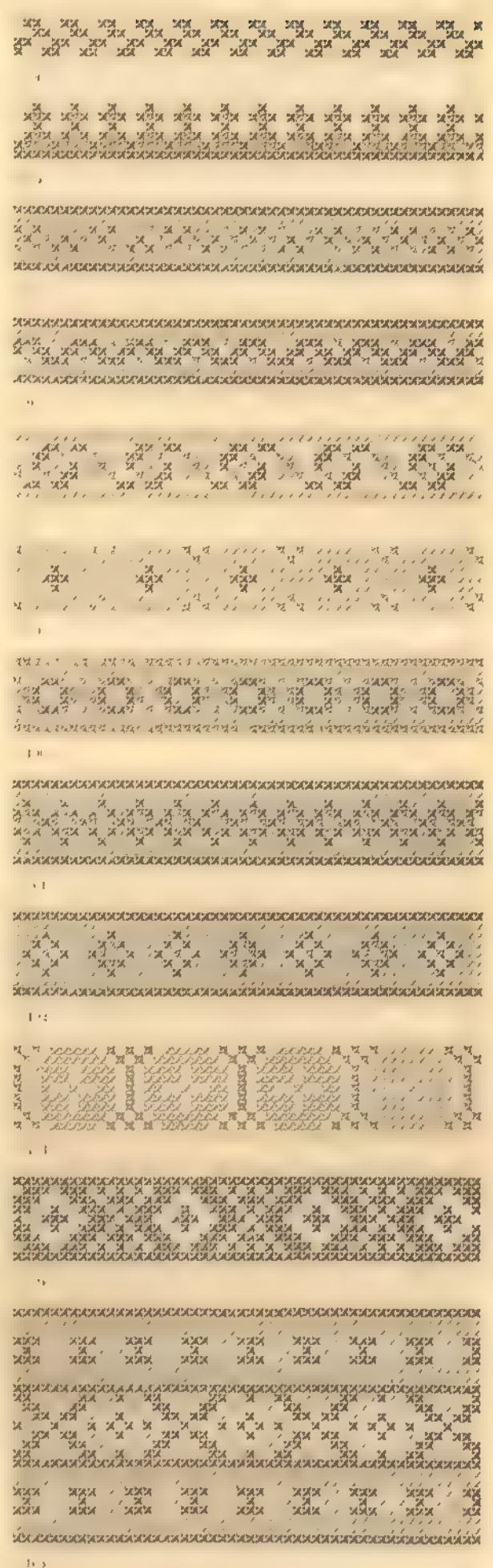
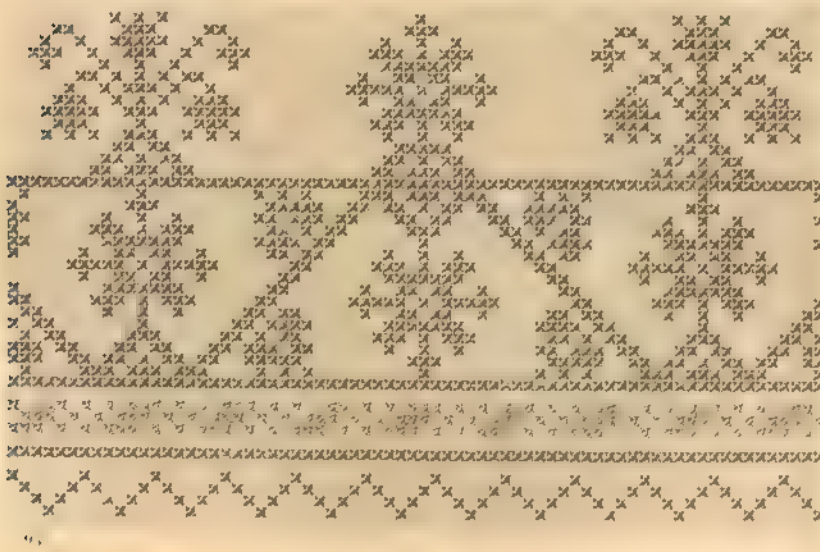
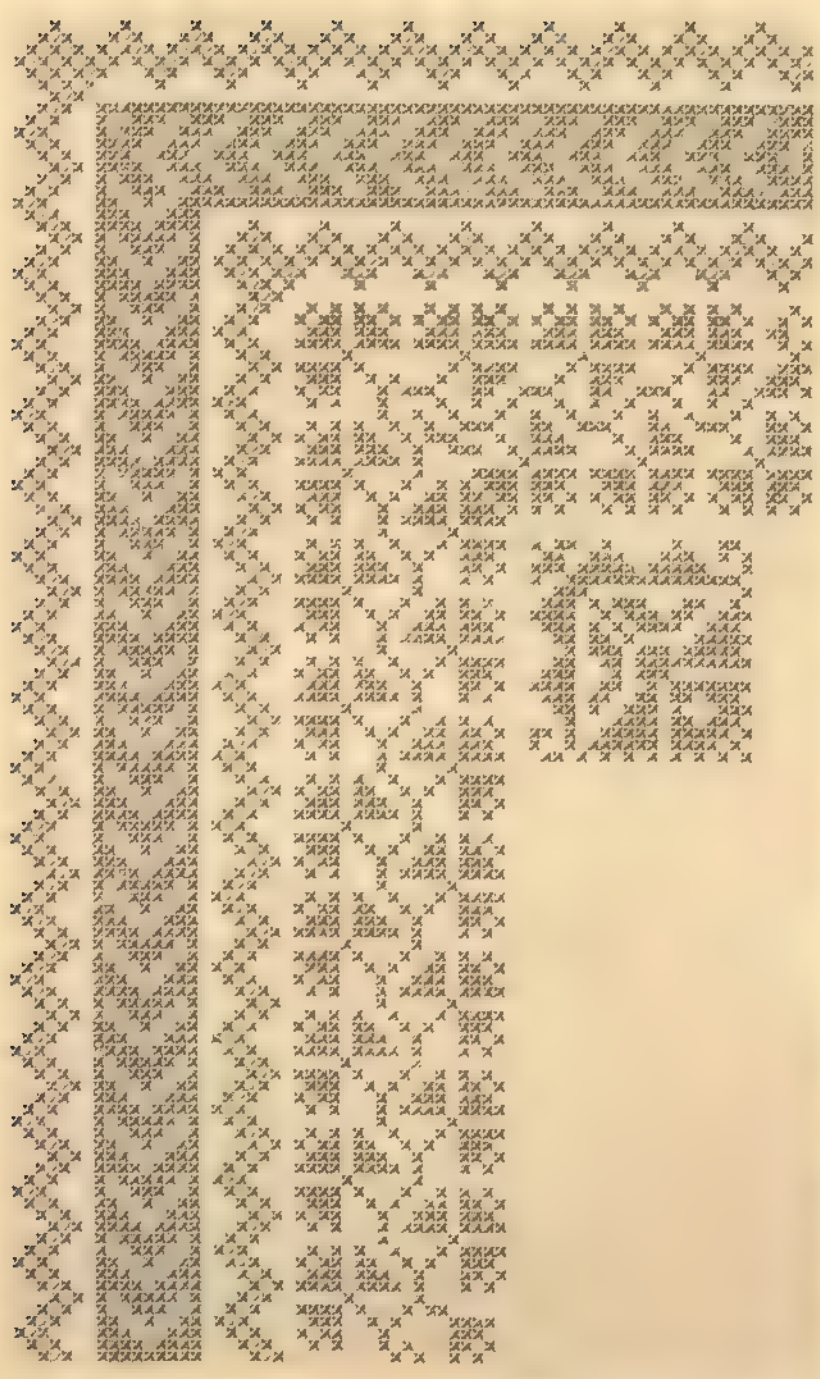


2

LIST VIII



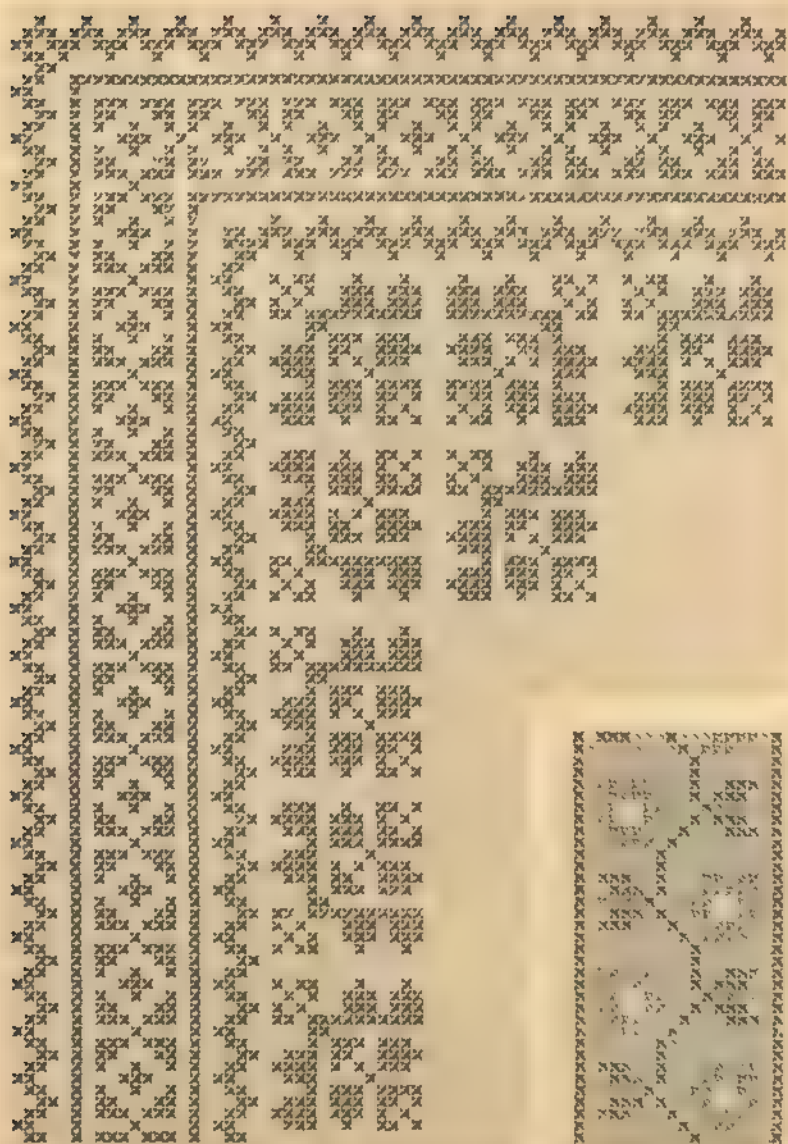
— LIST IX —



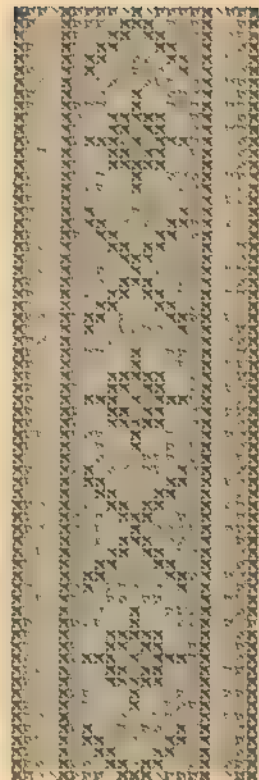
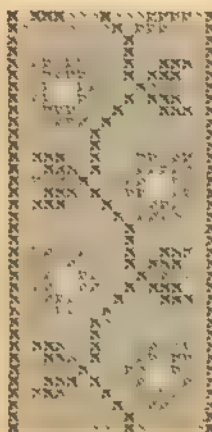
SIMA: Slovacké vyšívání stehem křížkovým a vrčkukovým



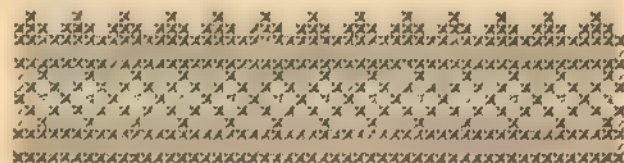
— LIST X —



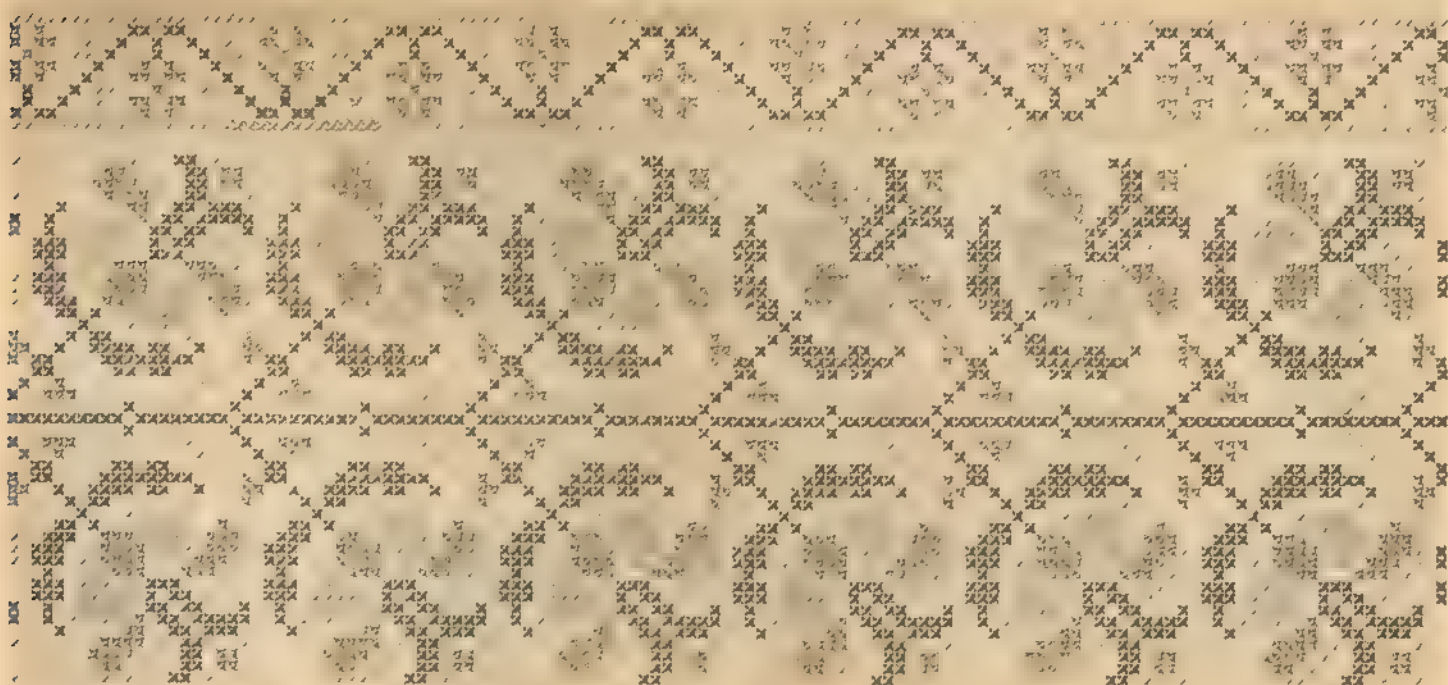
106



111

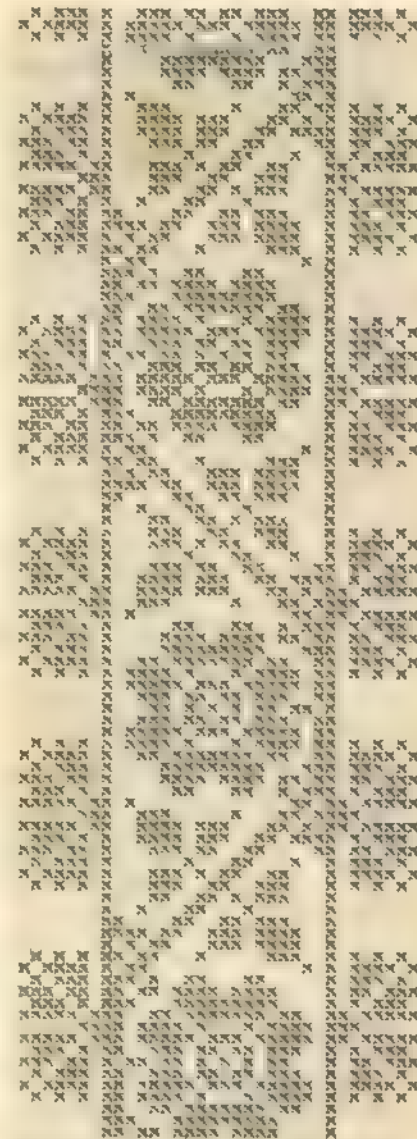
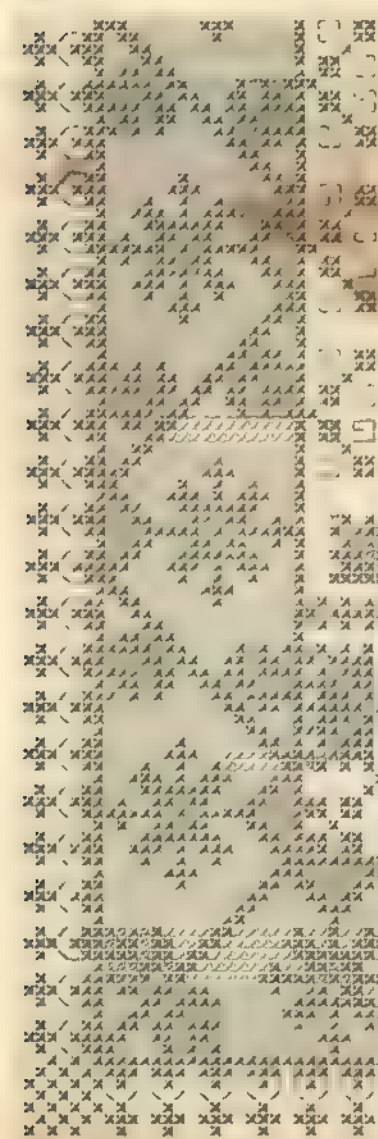
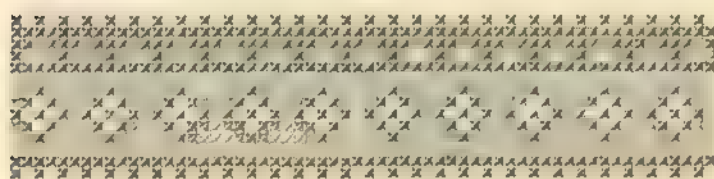
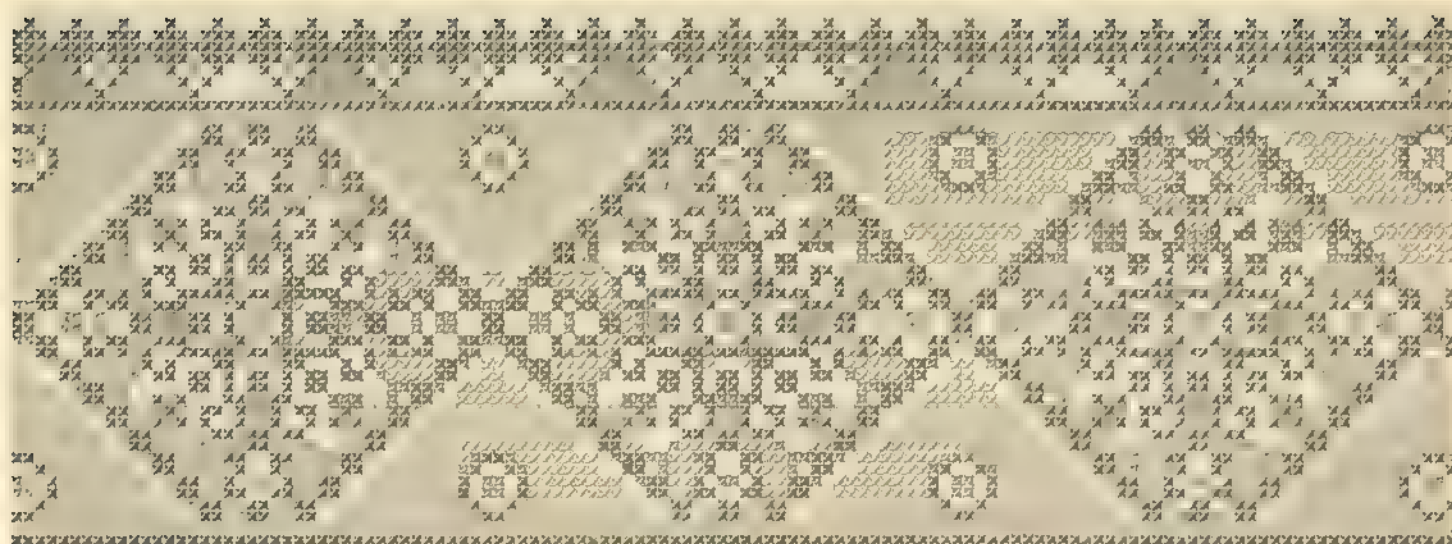


112

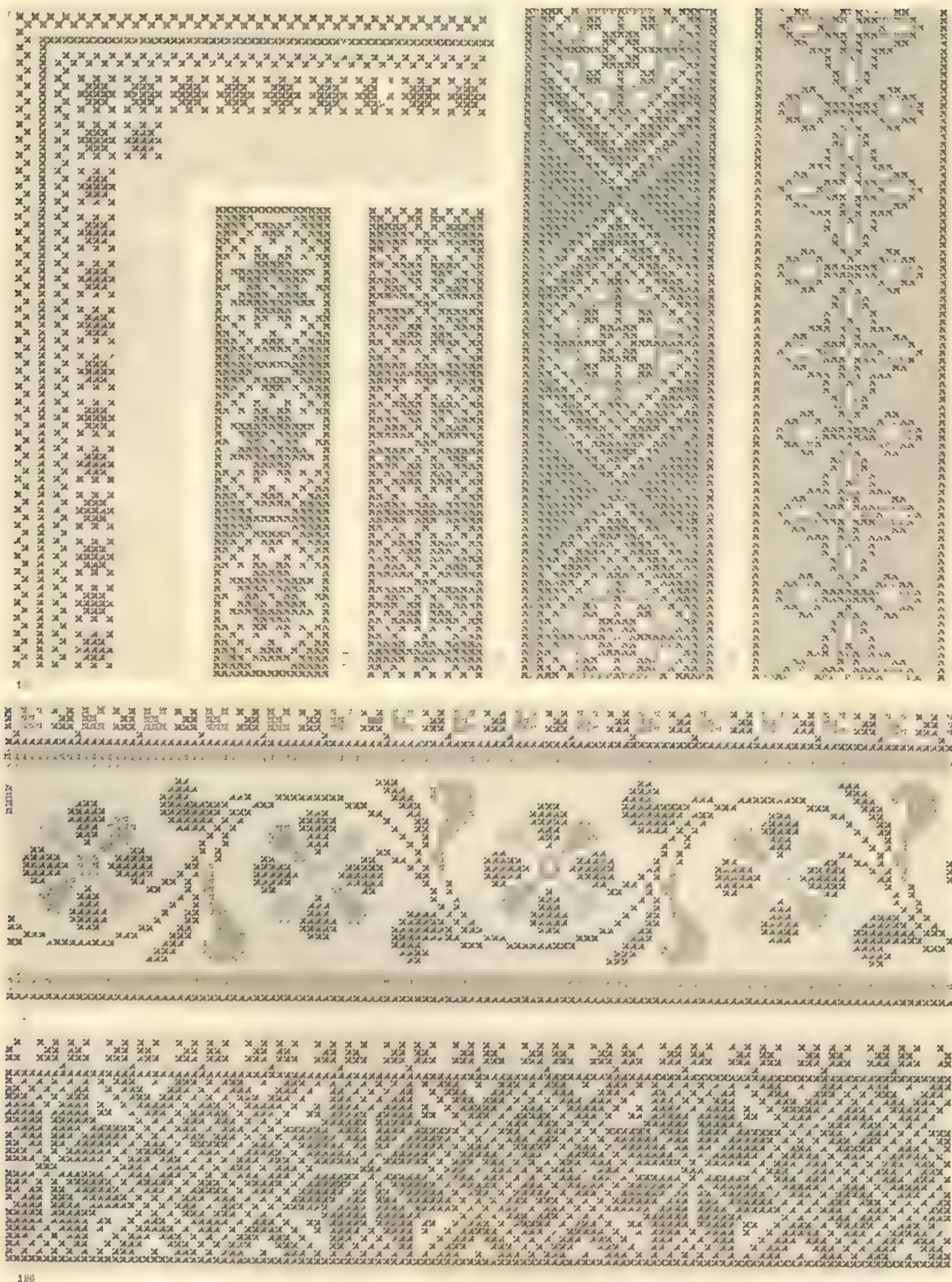


107

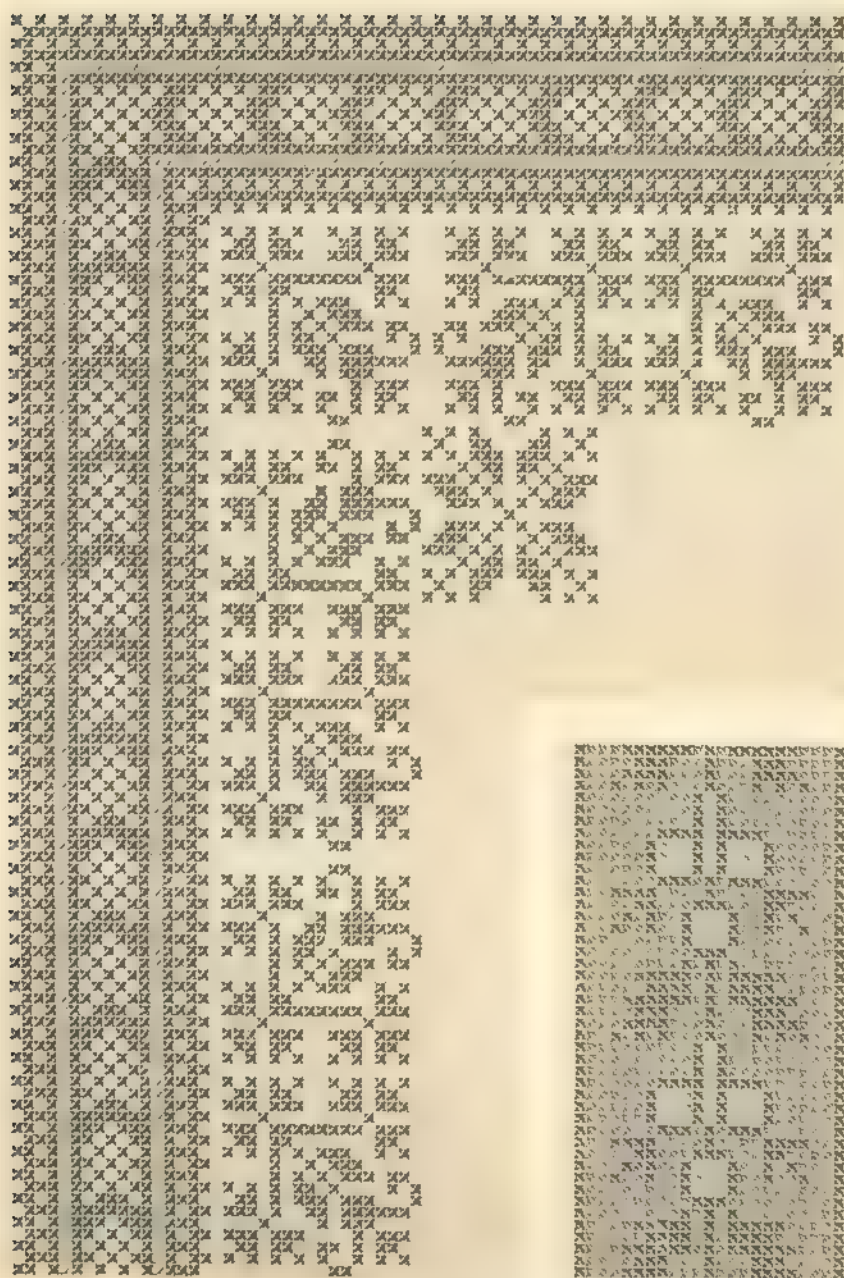
LIST XI



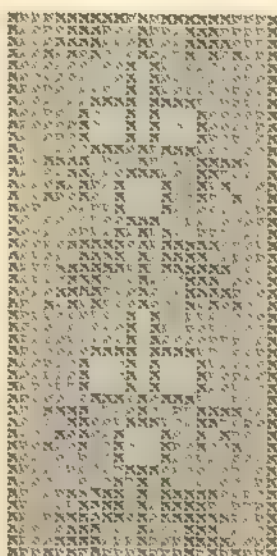
— LIST XII —



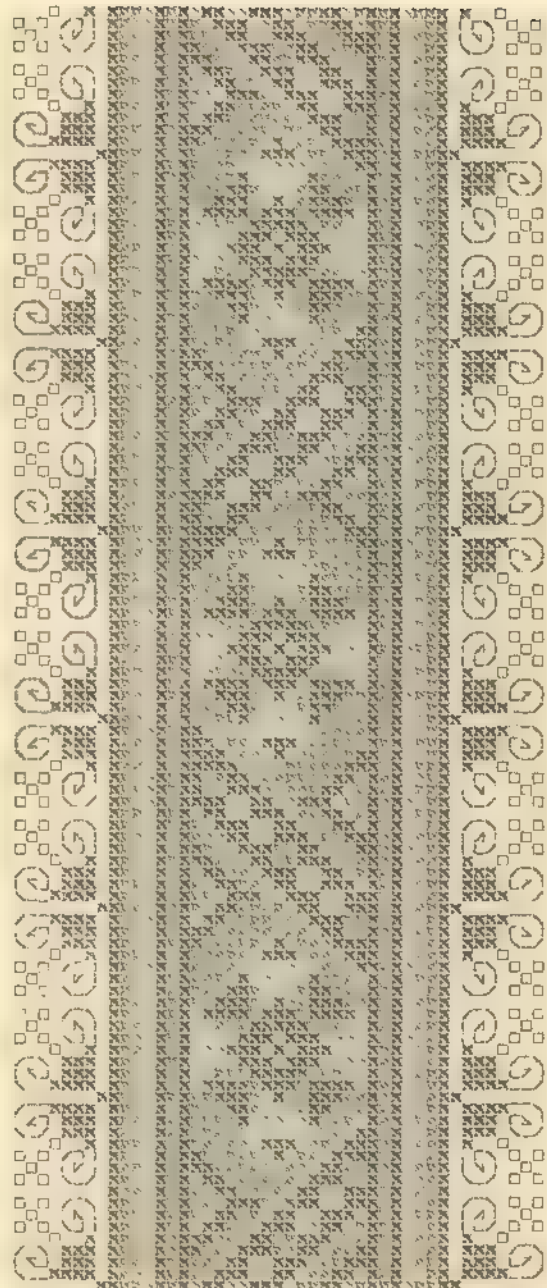
— LIST XIII —



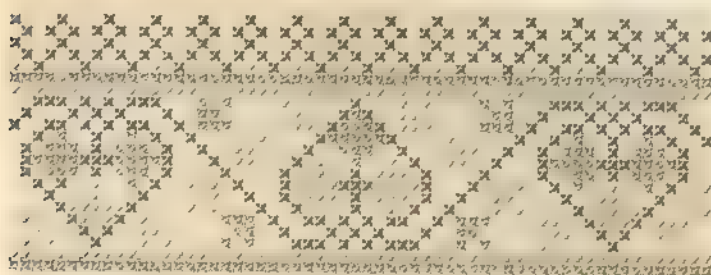
147



148



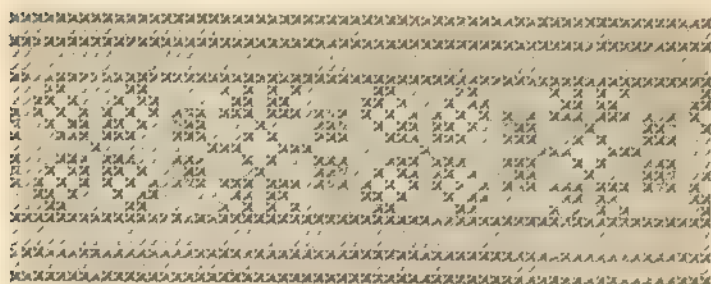
149



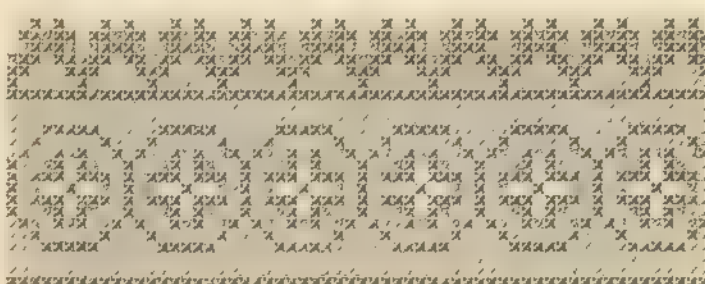
150



151

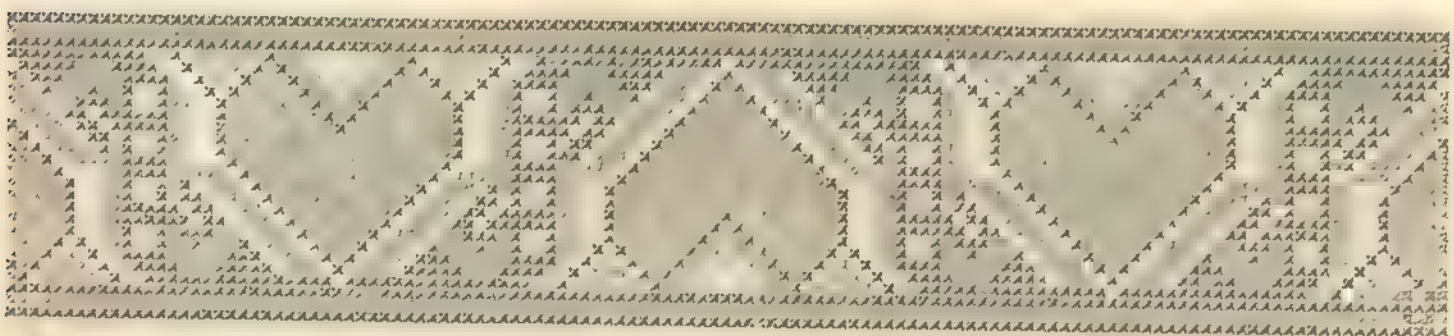
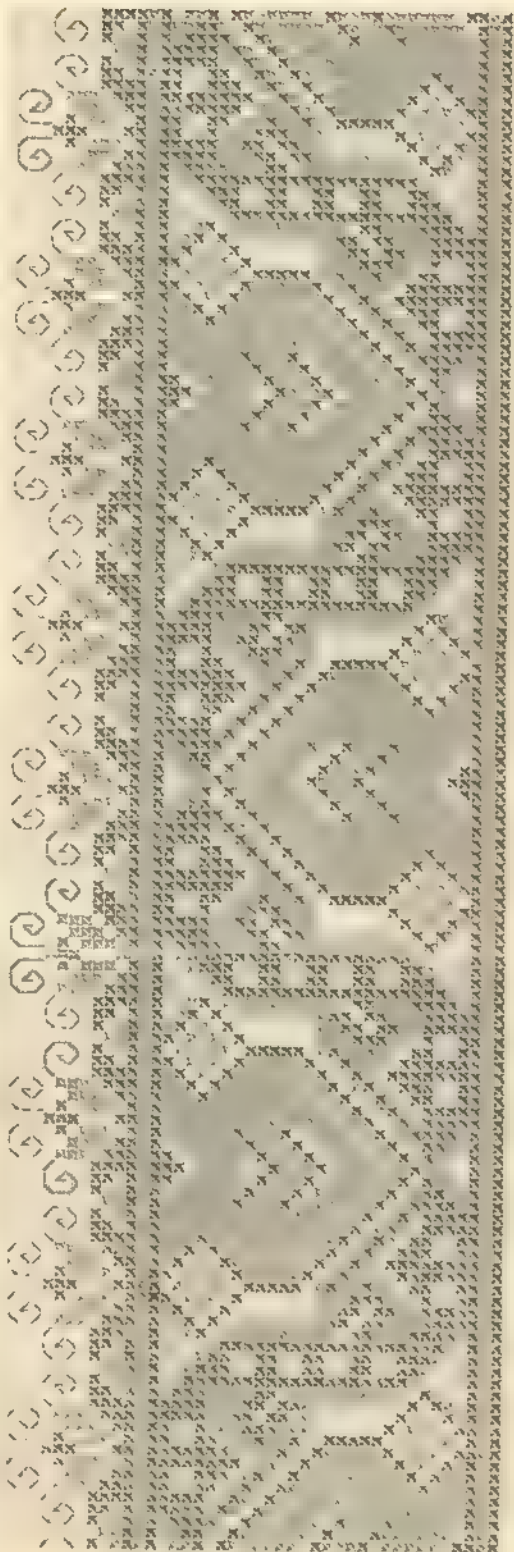
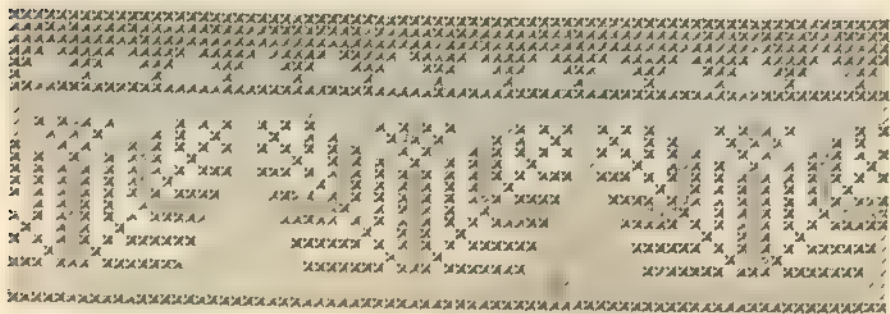
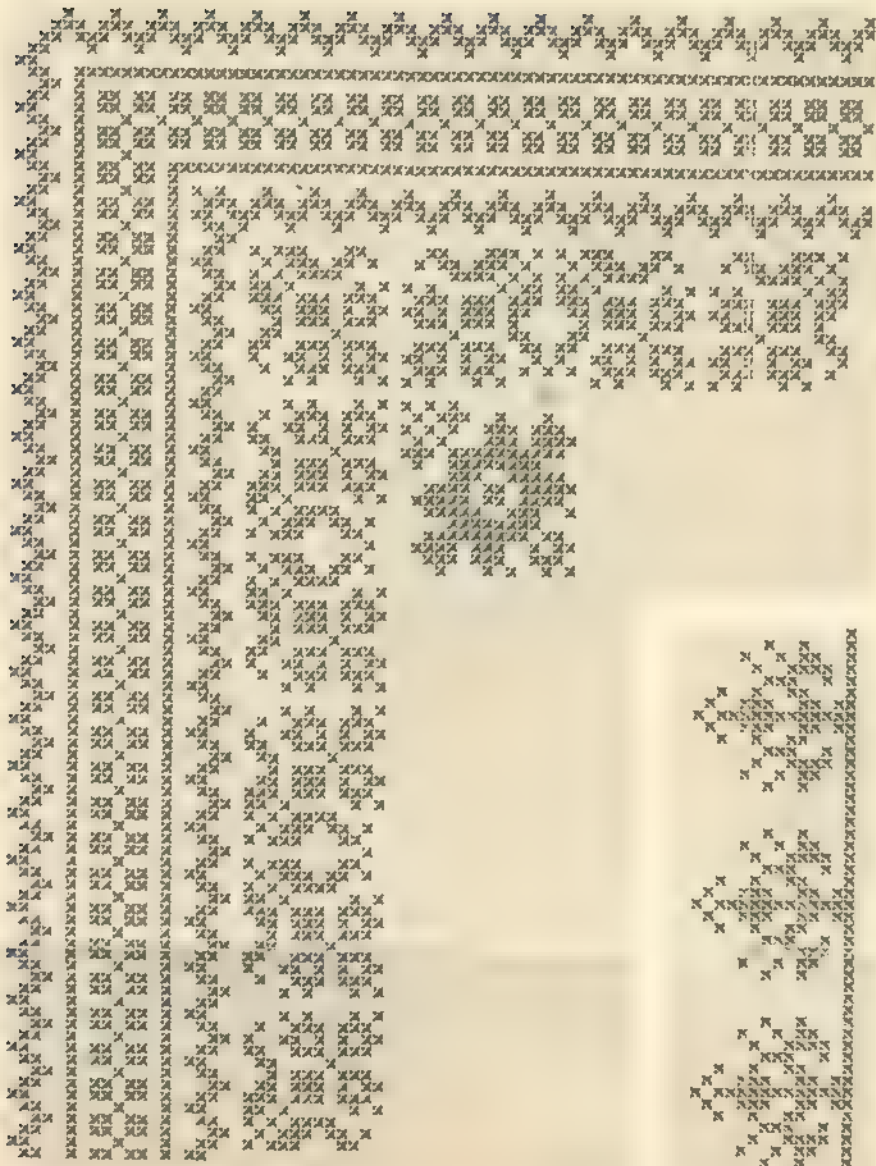


152



153

LIST XIV



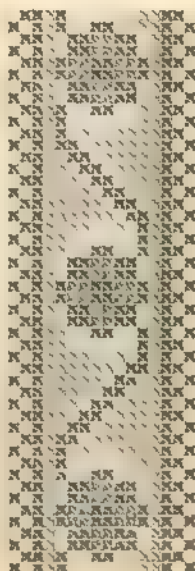
SIMA: blovková výšivání stehem křížkovým a vrkáčkovým.



— LIST XV —



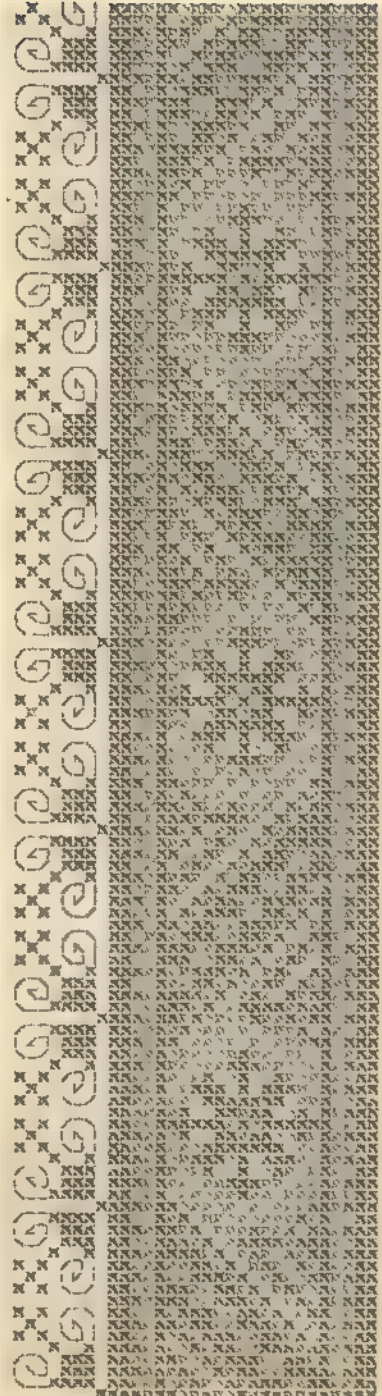
140



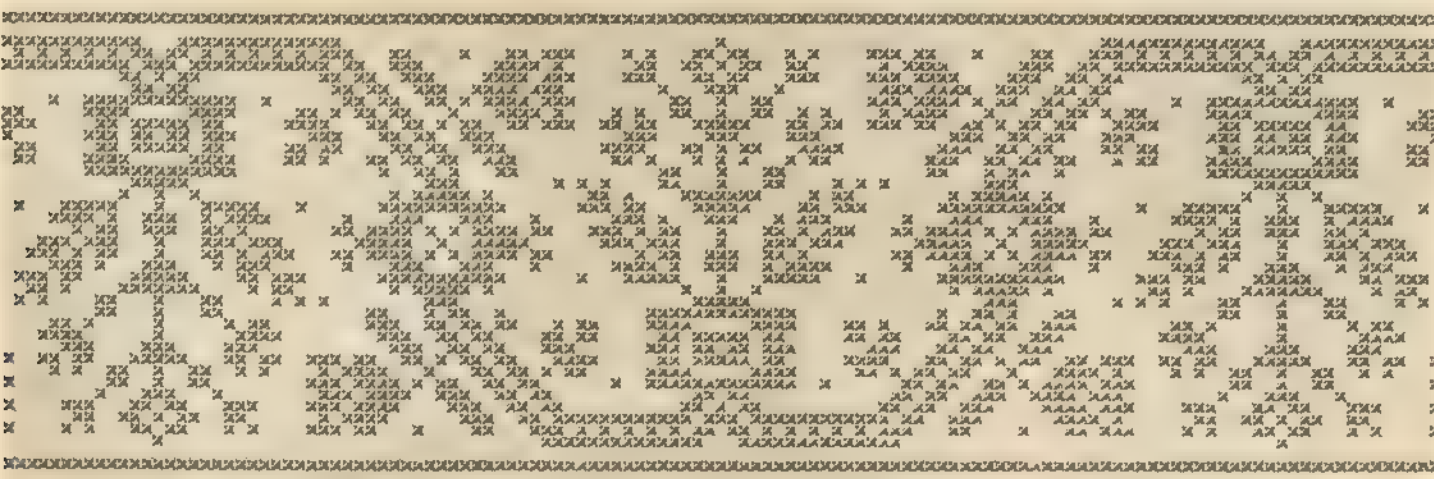
141



142

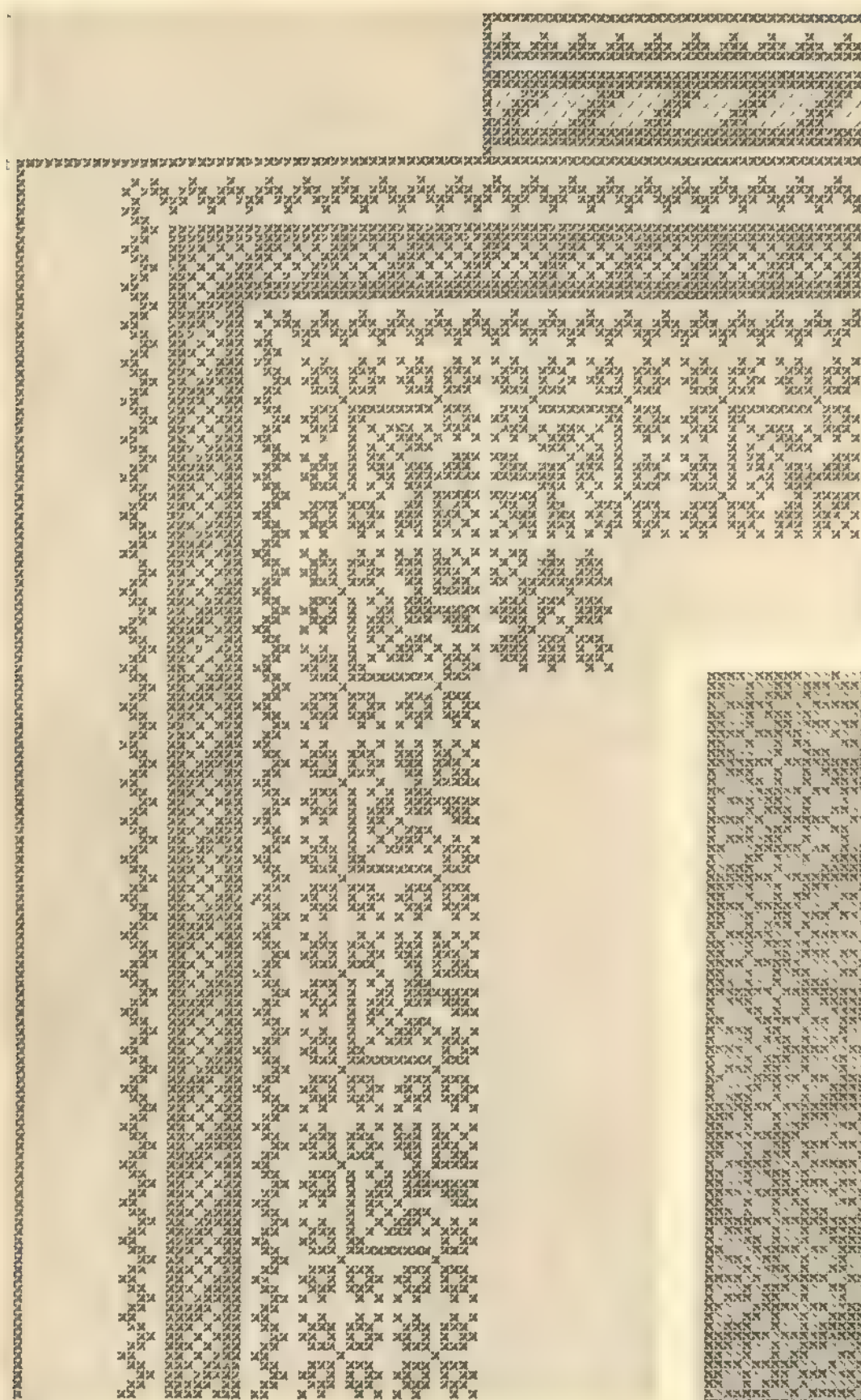


139

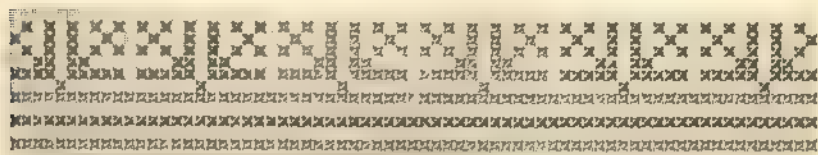


144

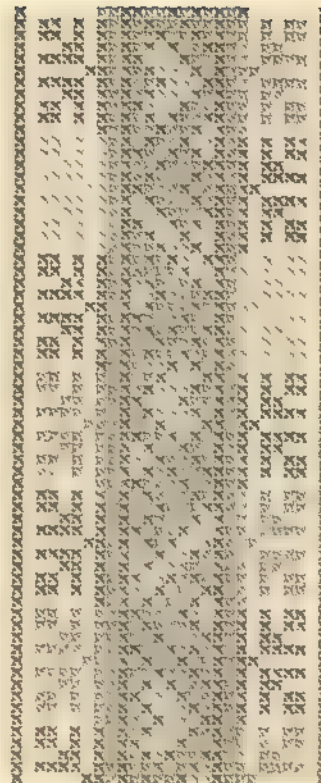
→ LIST XVI ←



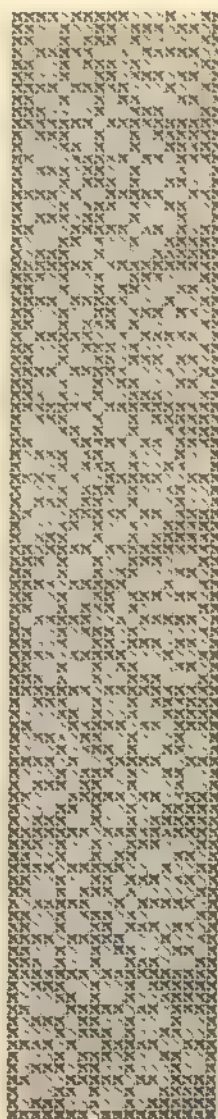
145



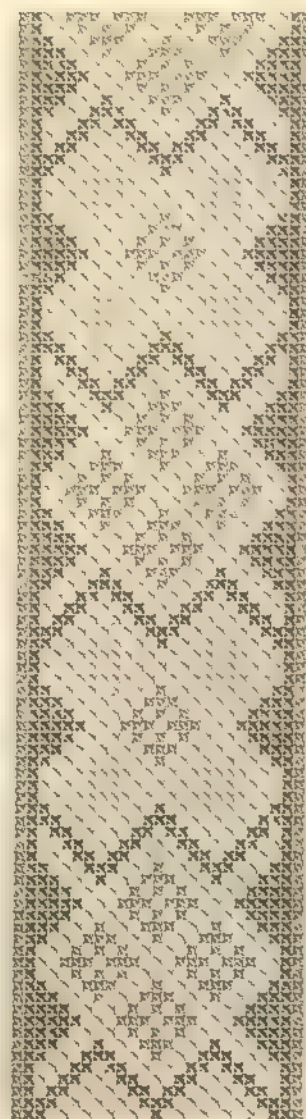
147



146

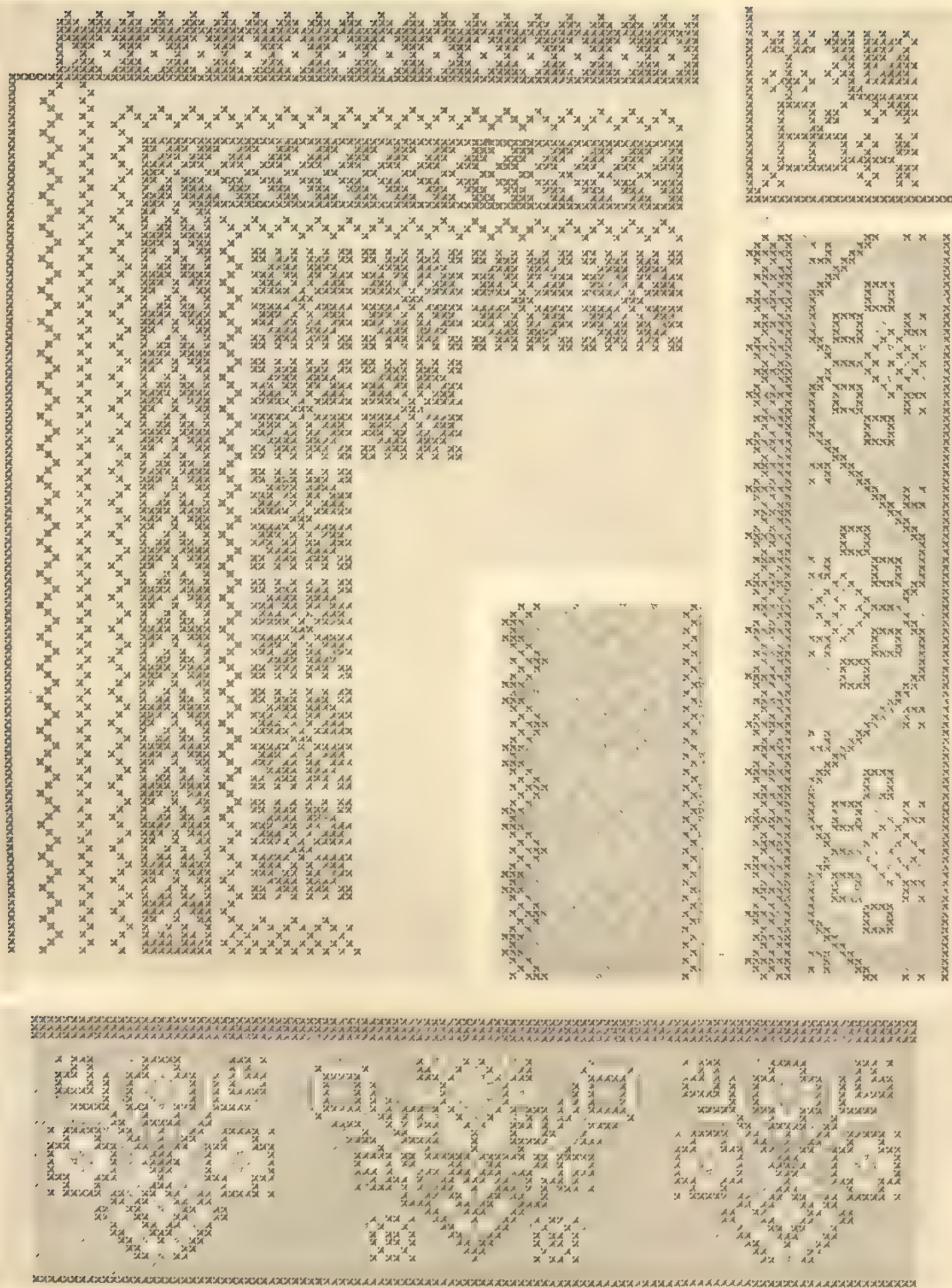


148



149

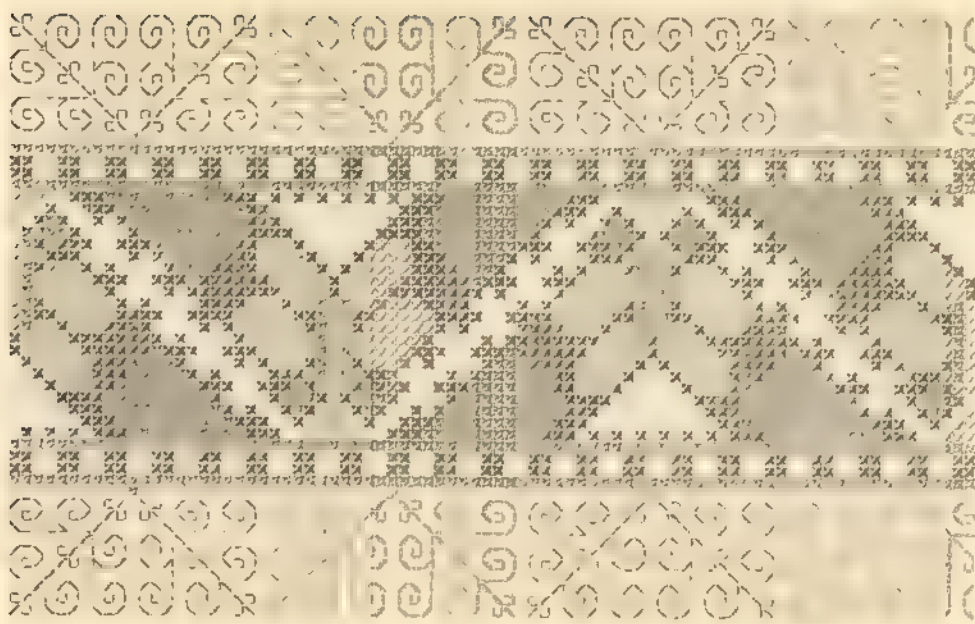
— LIST XVII —



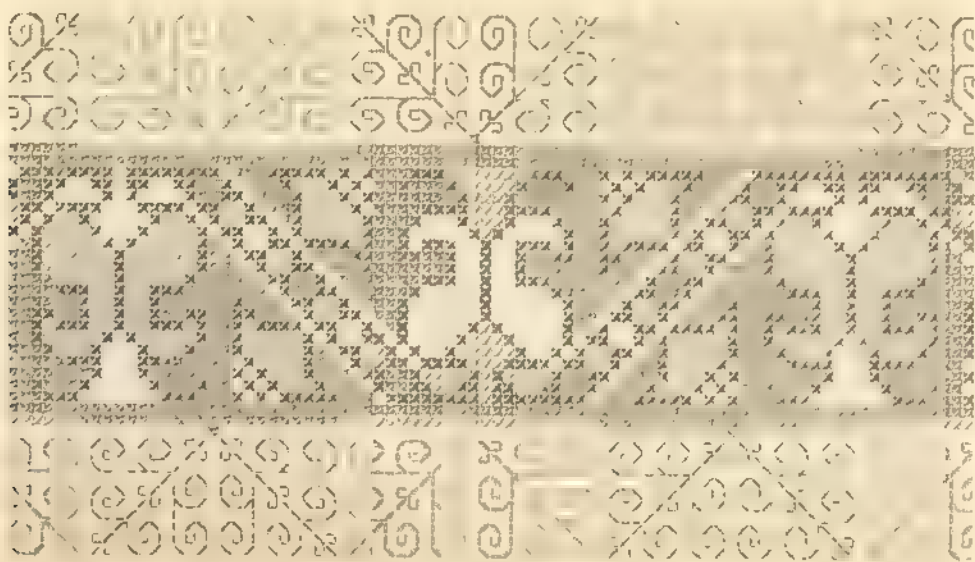
LIST XVIII



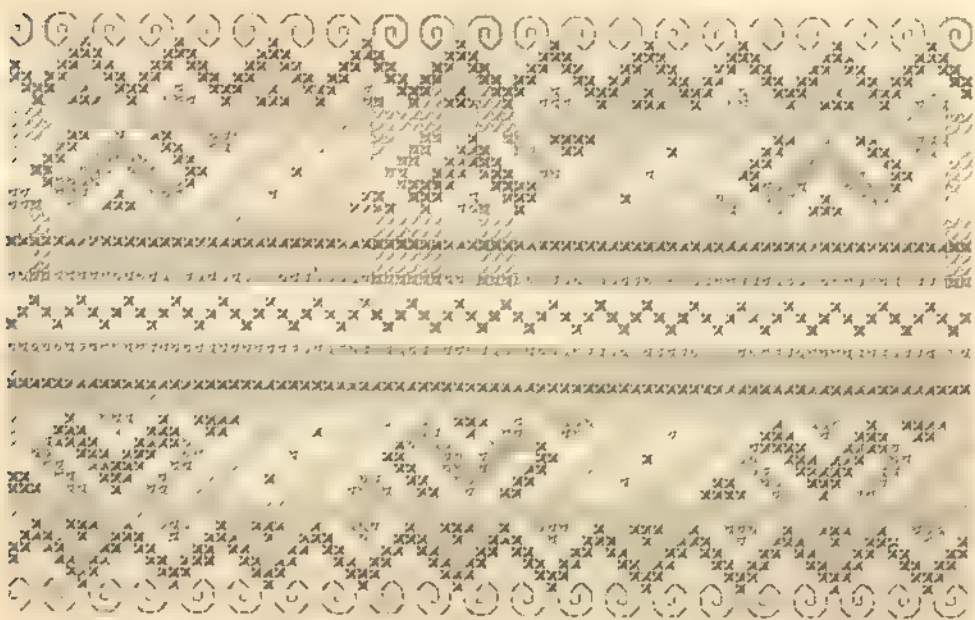
— LIST XIX —



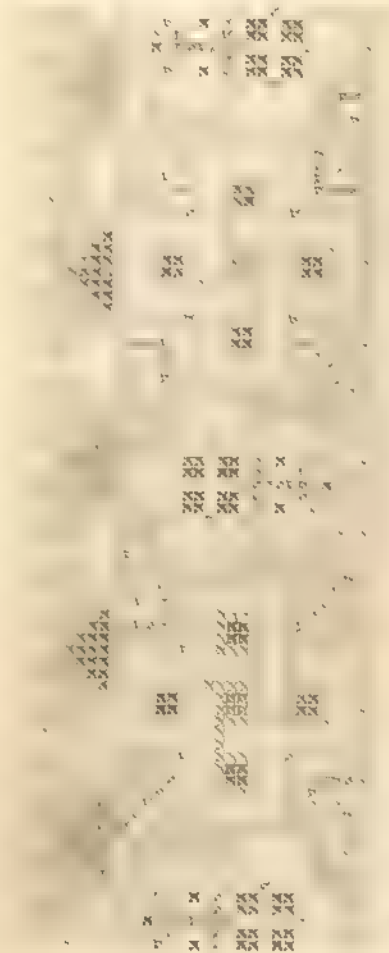
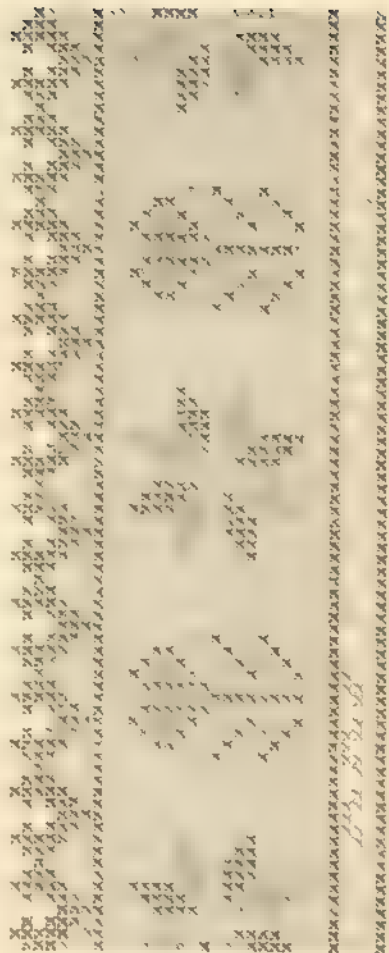
161



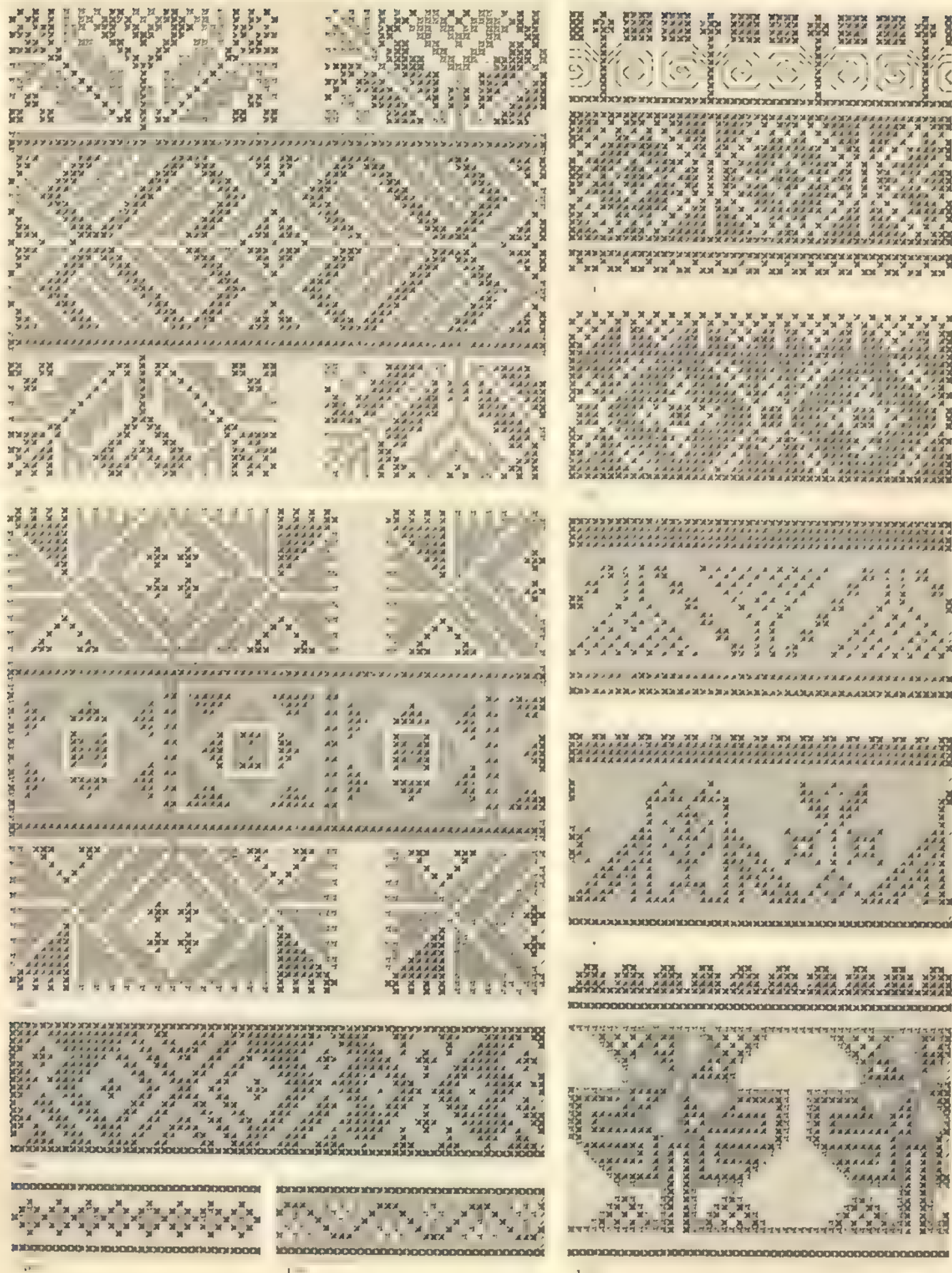
162



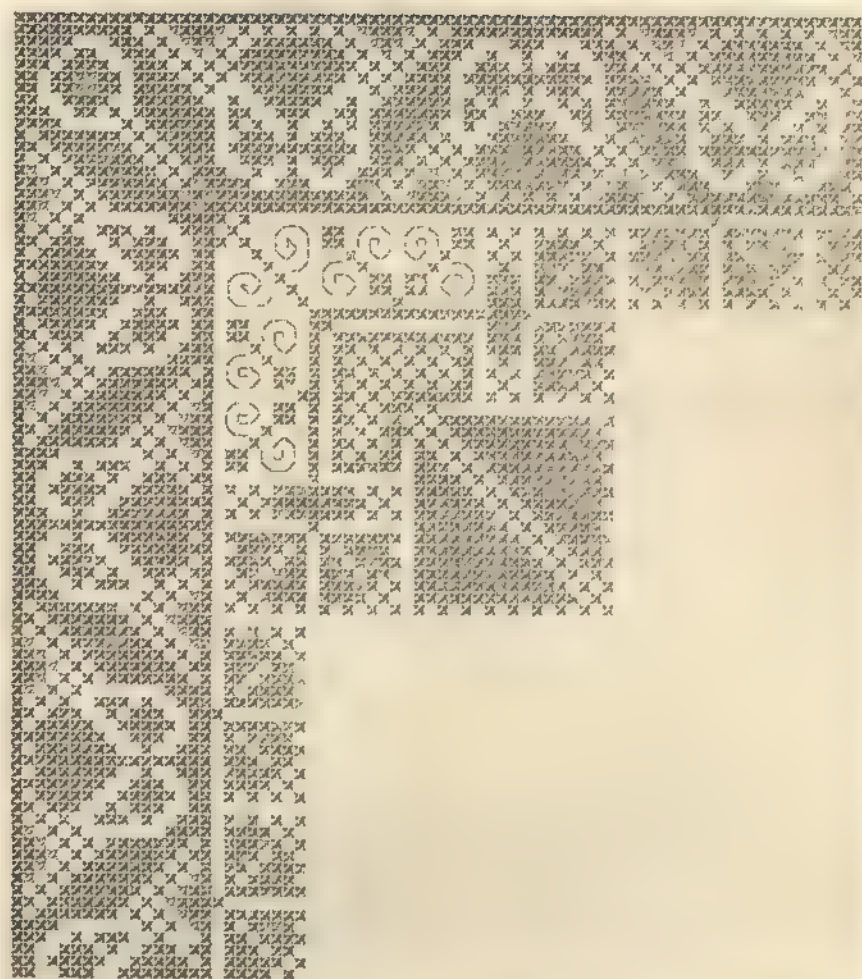
163



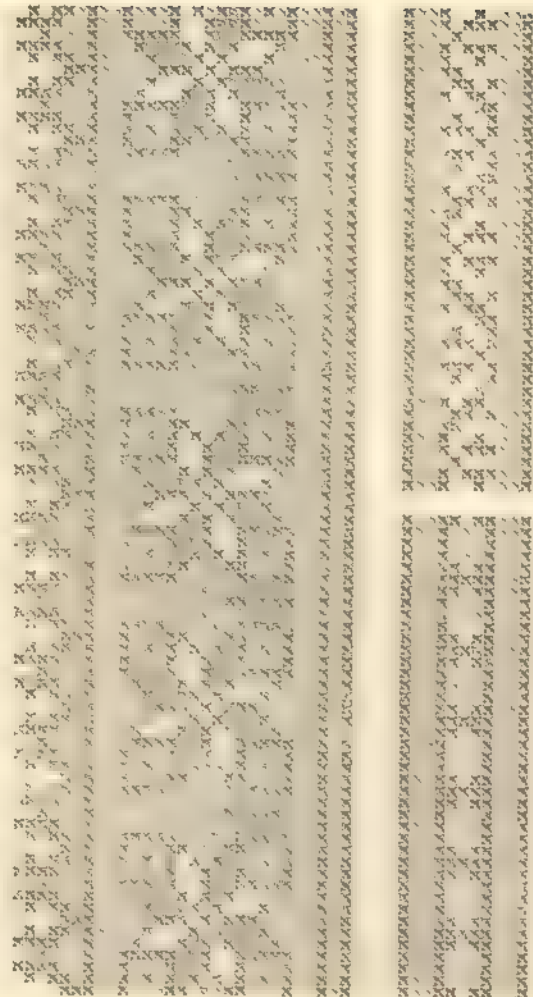
LIST XX



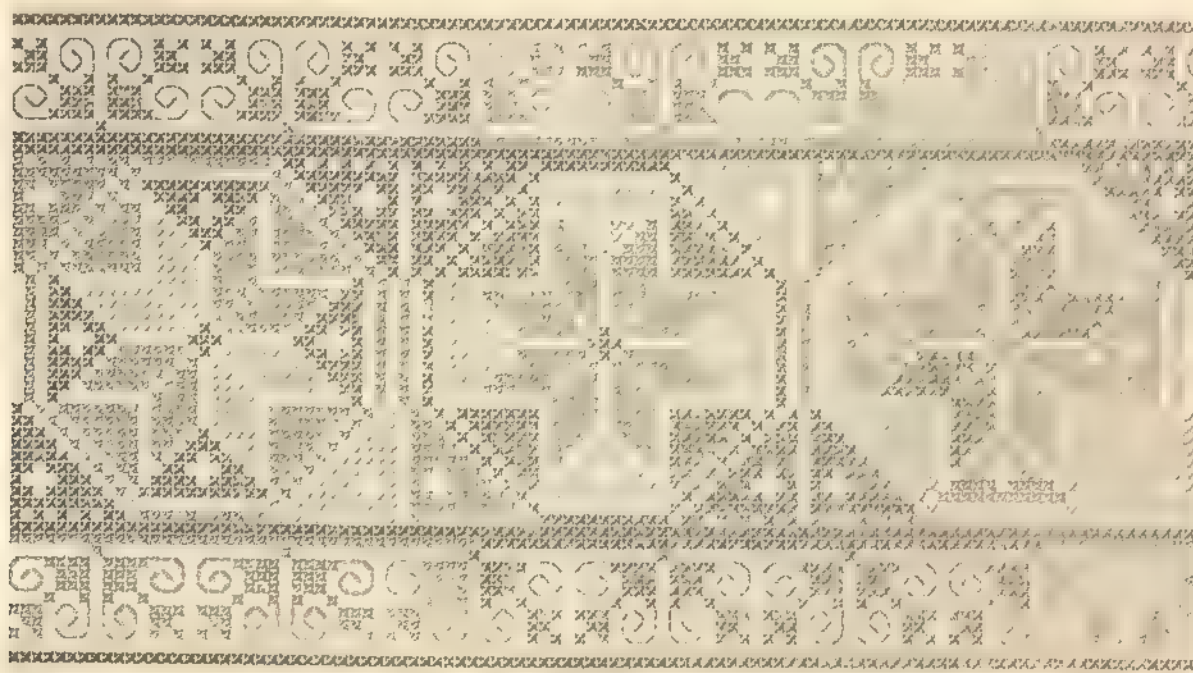
SIMA: Slovácke vyšívané stehem křížkovým a vrkúčkovým.



176



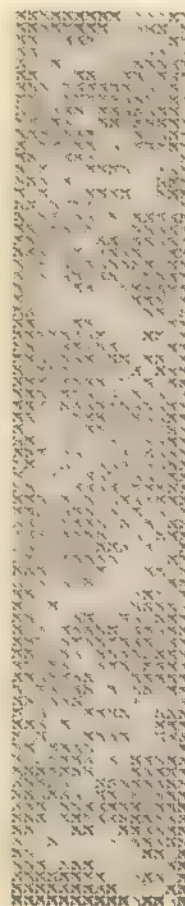
177



177

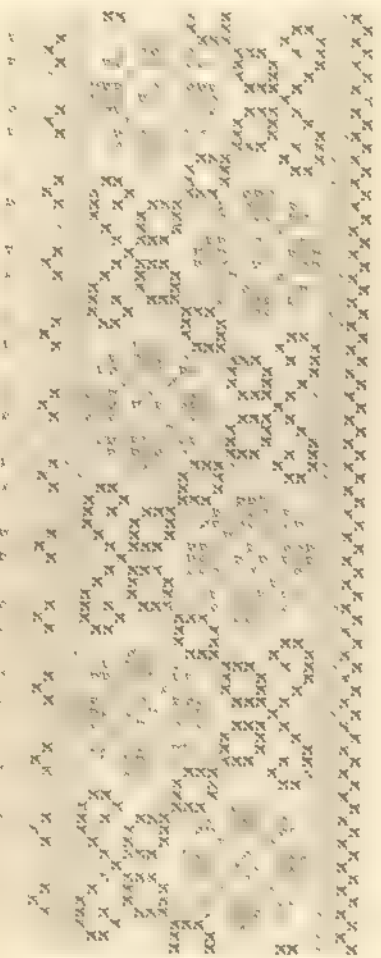
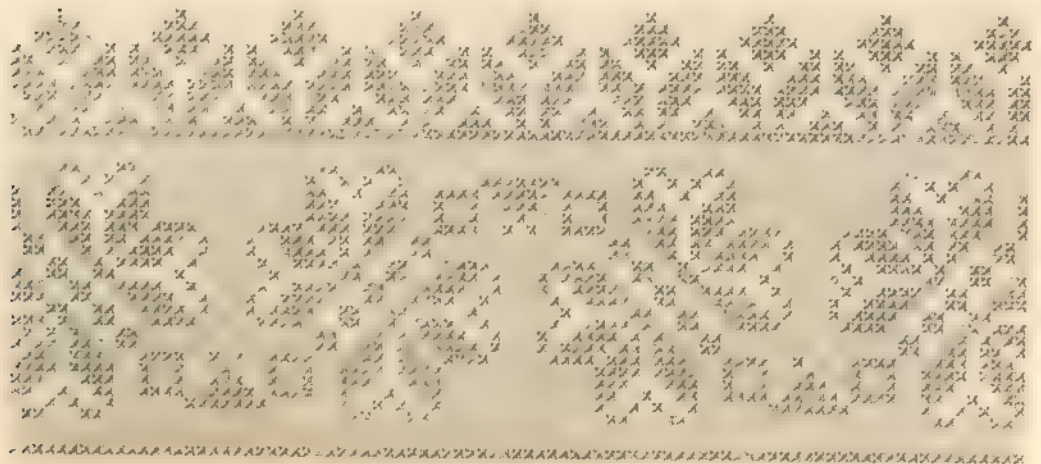
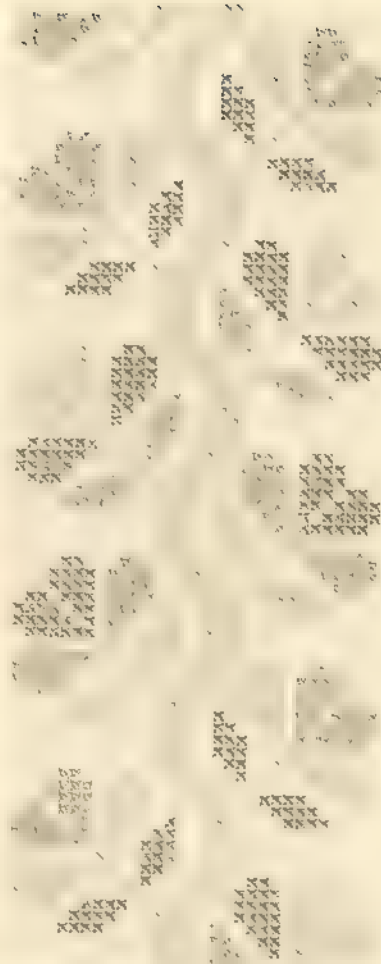


178

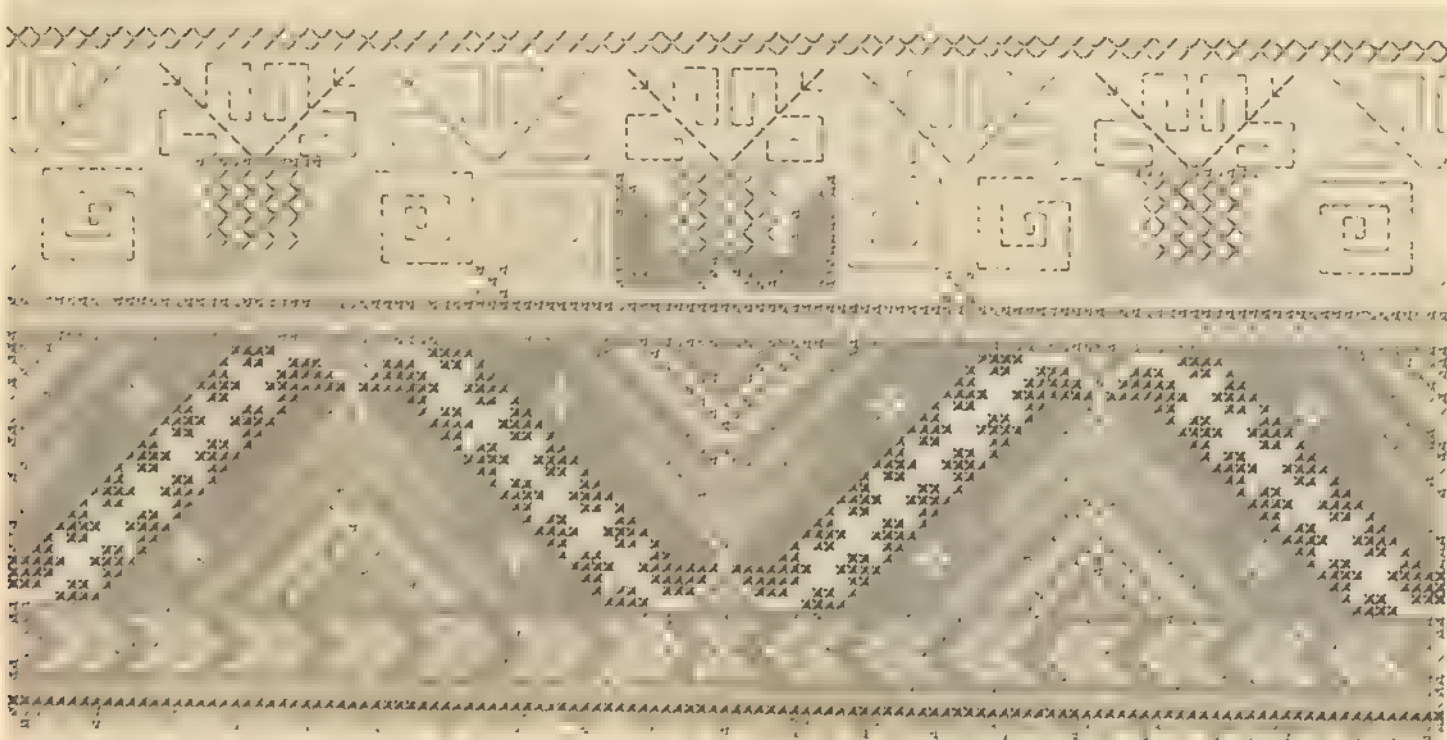
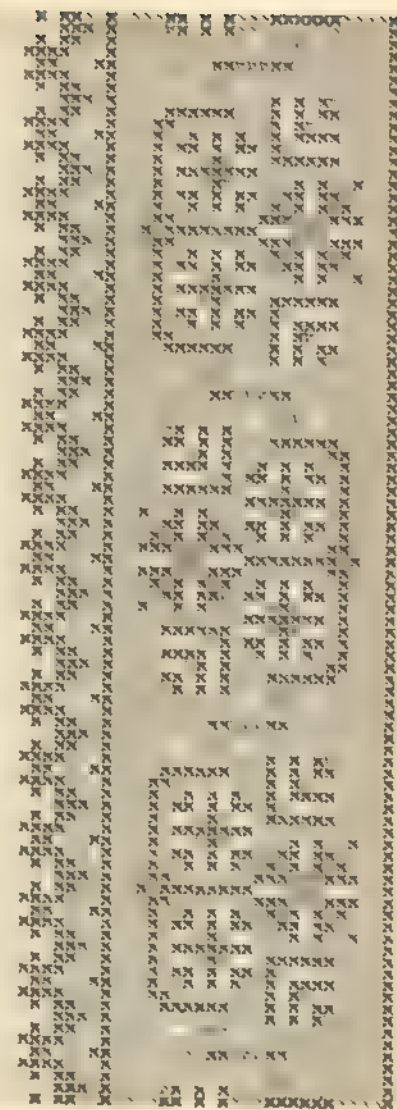
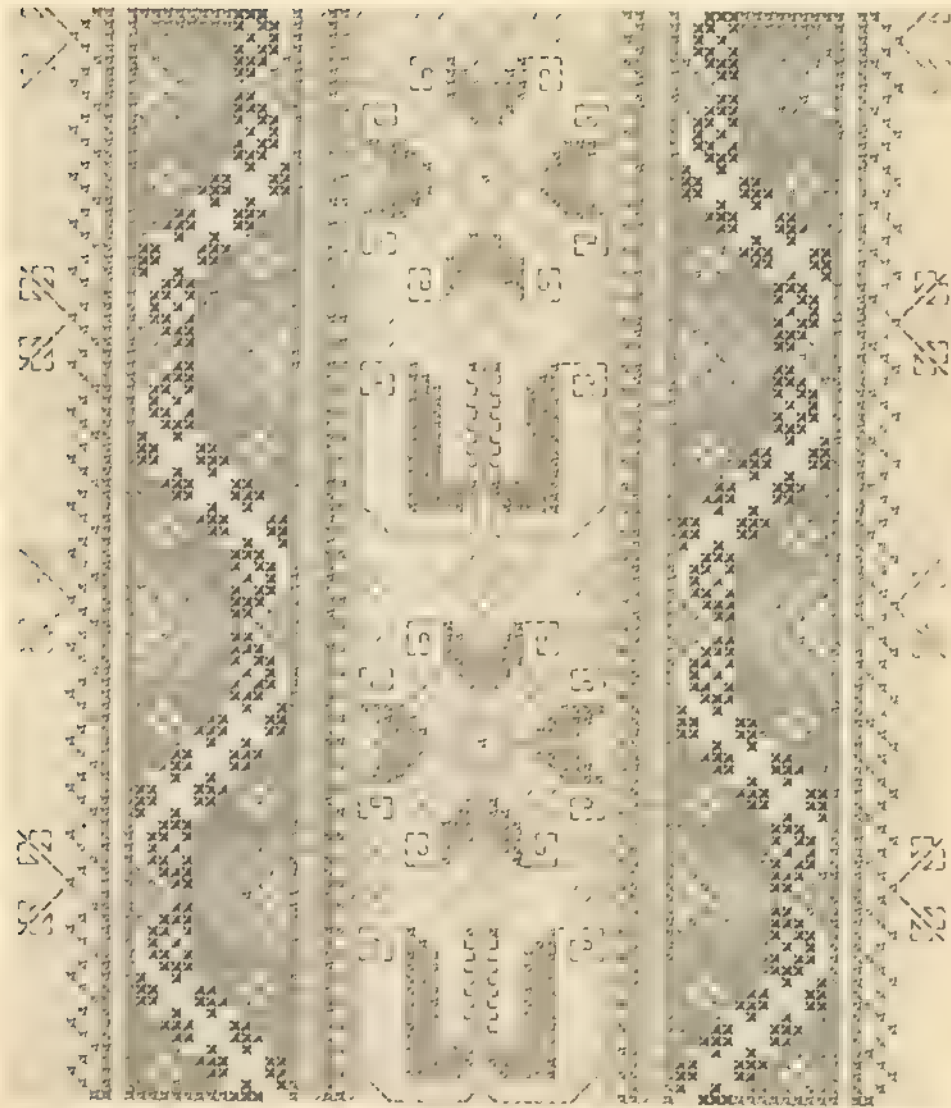


178

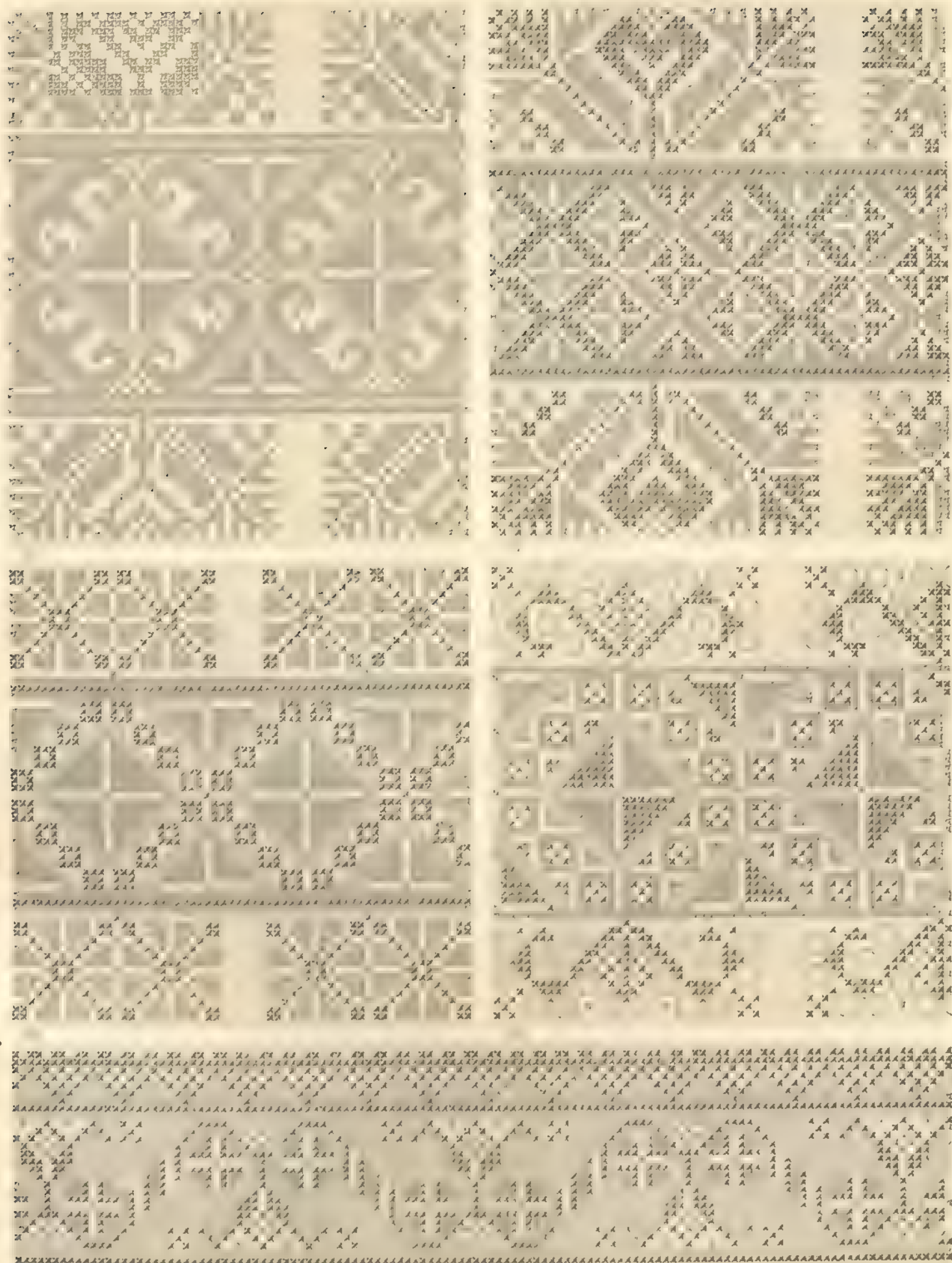
LIST XXII



— LIST XXIII —



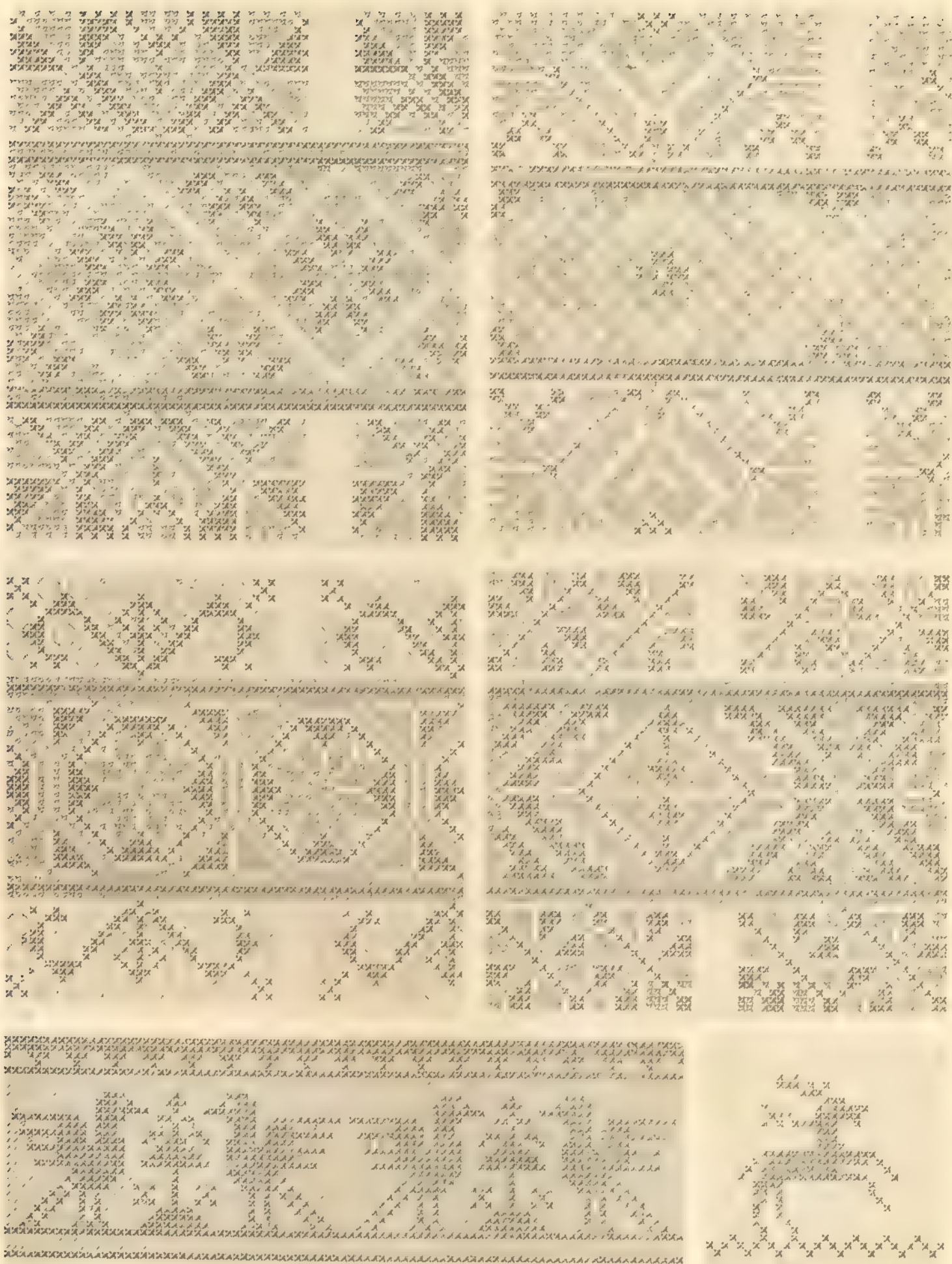
LIST XXIV



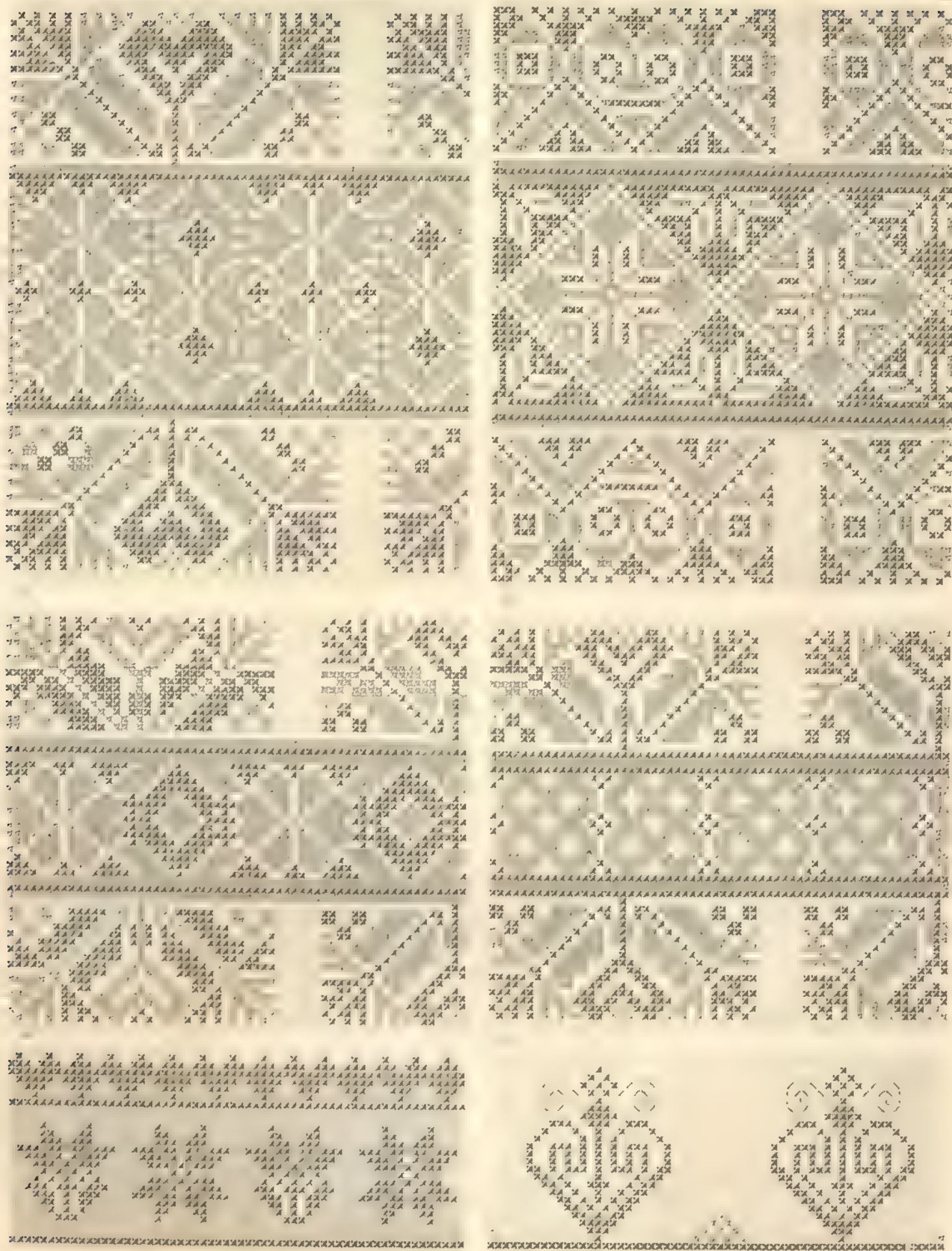
14

SIMA: Slováké vyšívání s lehem křížkovým a vrkáčkovým.

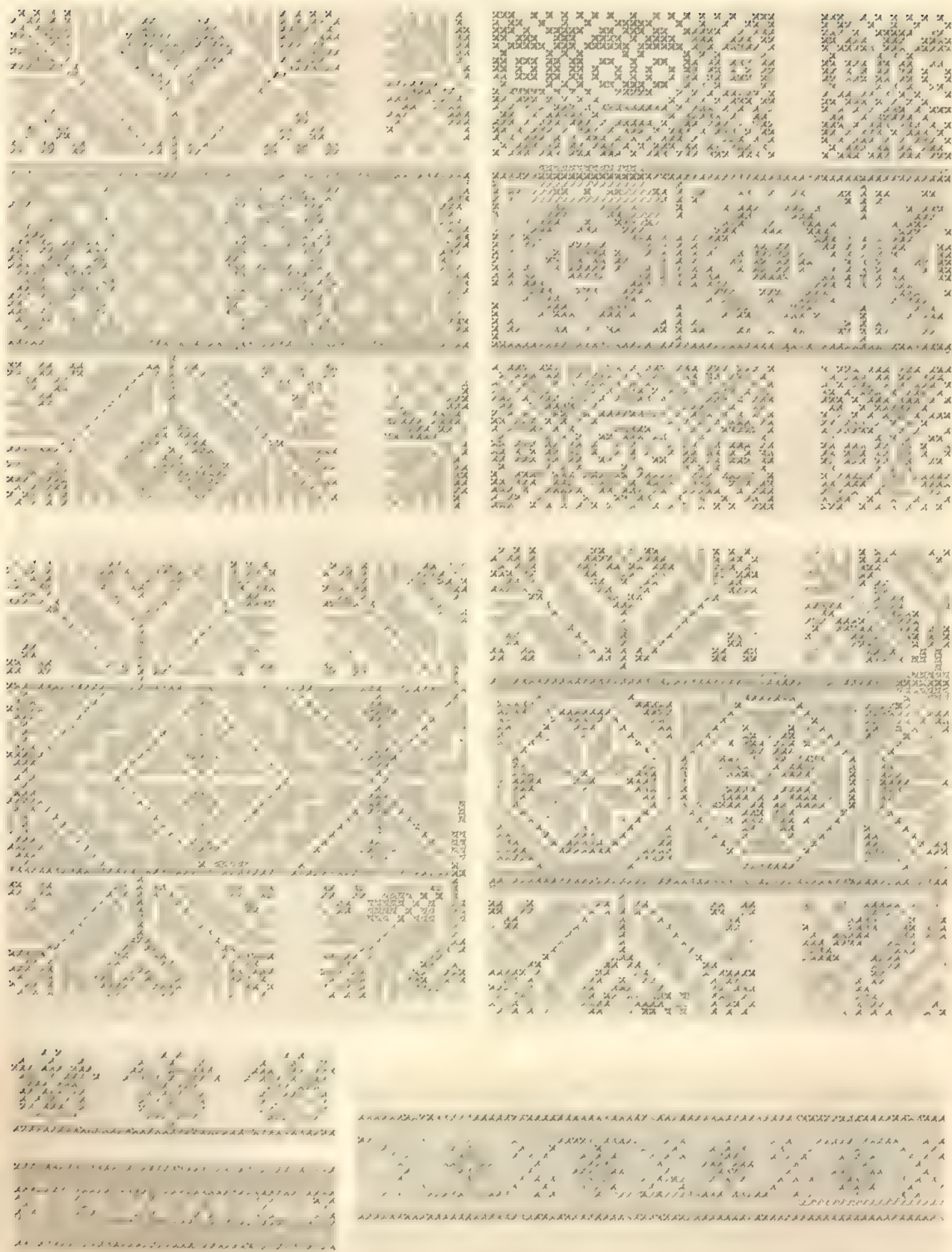
LIST XXV



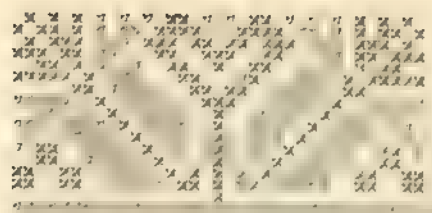
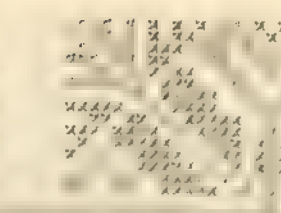
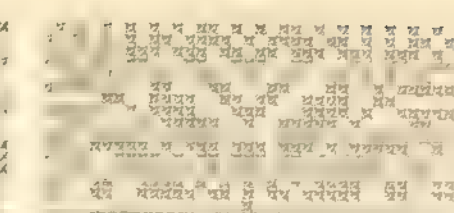
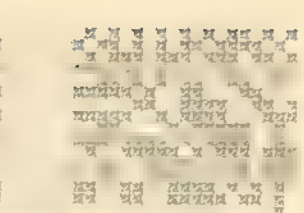
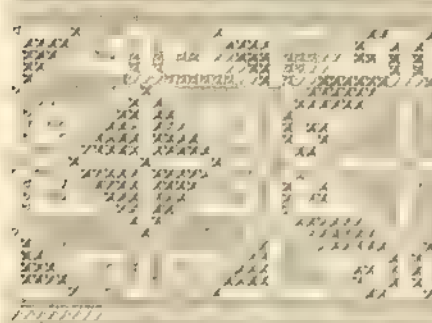

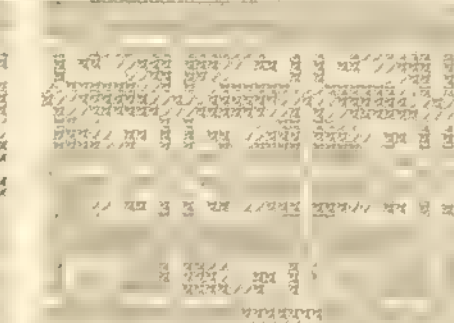
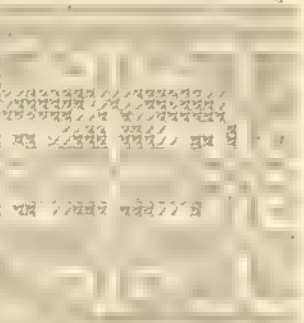
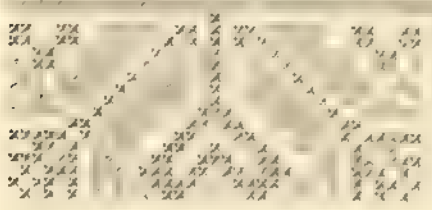
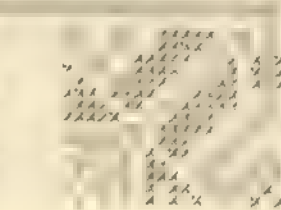


— LIST XXVI —

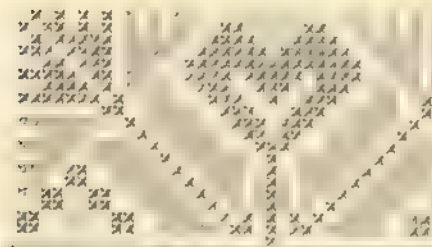
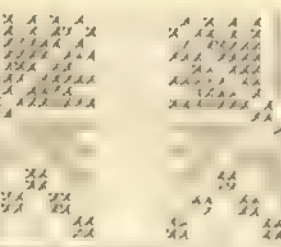

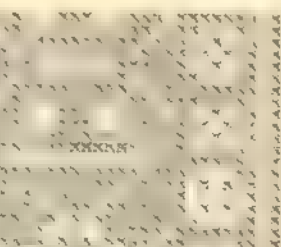
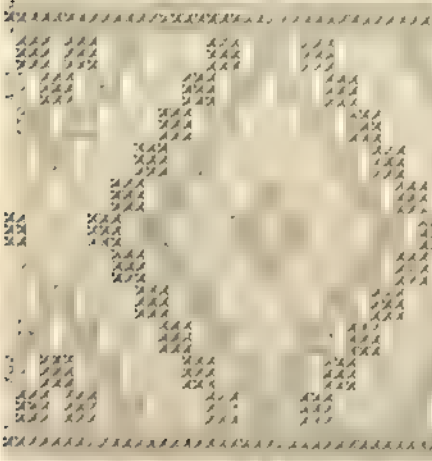

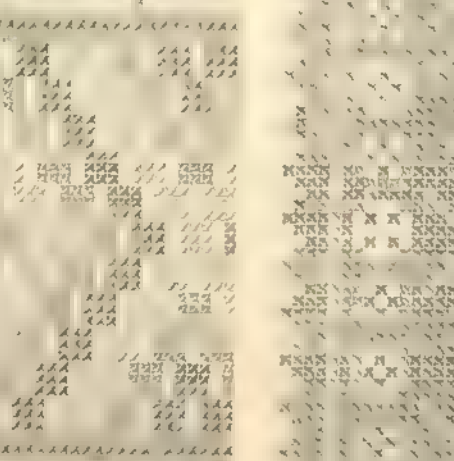

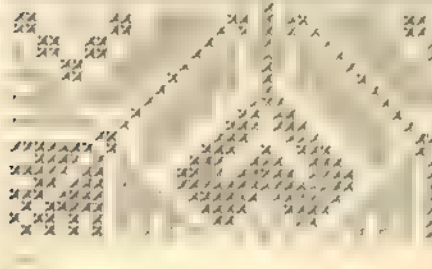

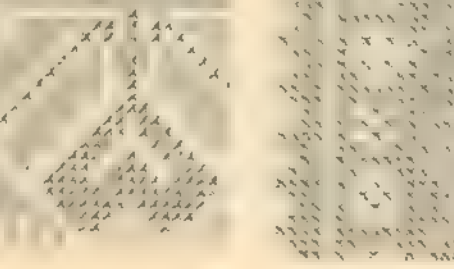
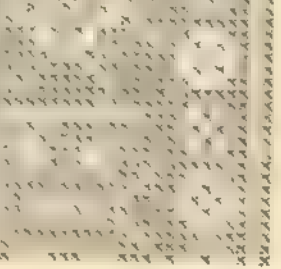


— LIST XXVII —



LIST XXVIII

	
--	---

— LIST XXIX —

[illegible]

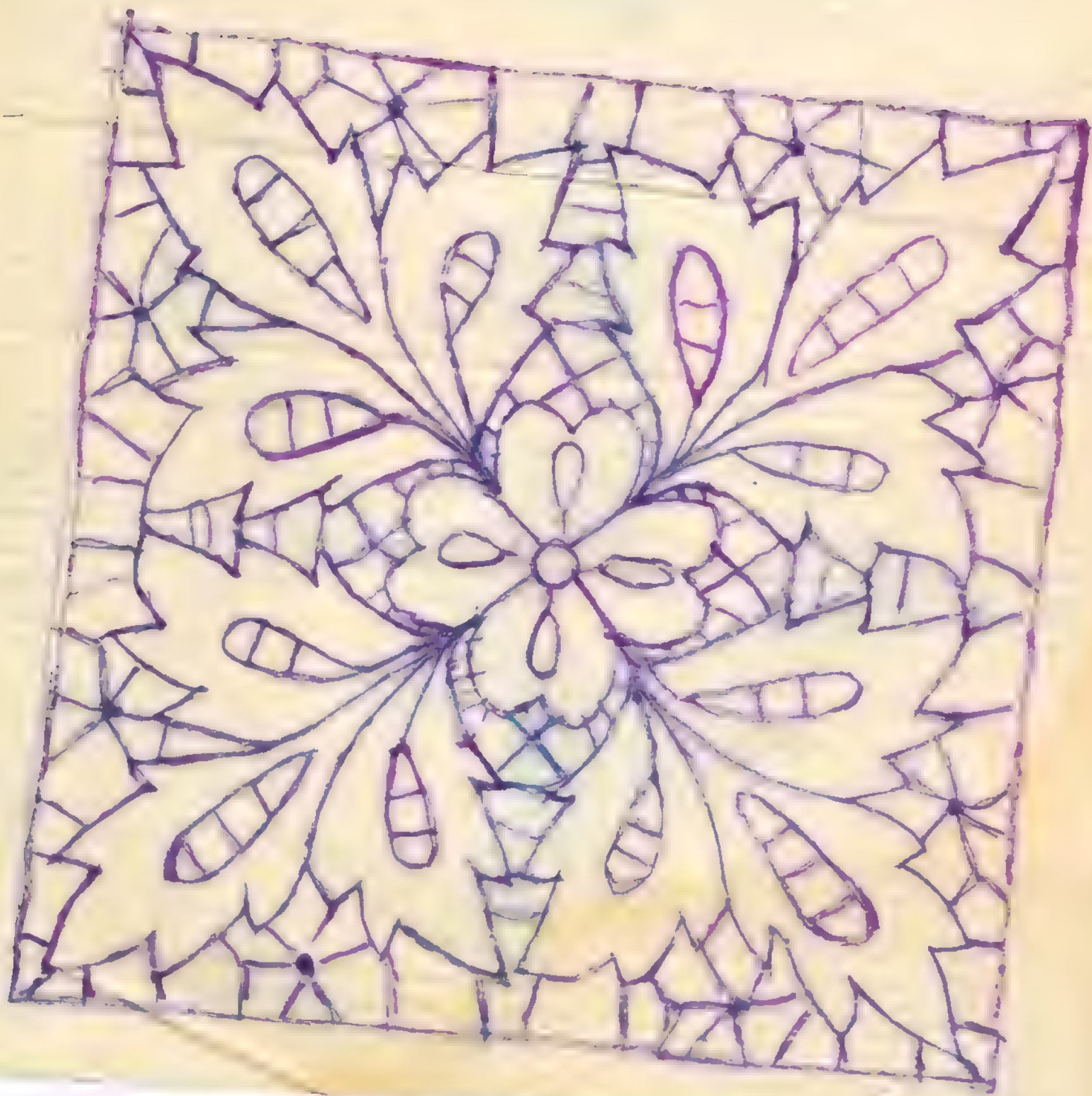
This image shows a page from a manuscript, likely a calendar or a table of contents, featuring a grid of Chinese characters. The characters are arranged in a pattern that suggests a structured layout, possibly representing a calendar or a table of contents. The characters are organized into rows and columns, with some characters appearing in larger, bolded blocks. The overall appearance is that of a traditional Chinese document, possibly a calendar or a table of contents, with a grid of Chinese characters arranged in a pattern.

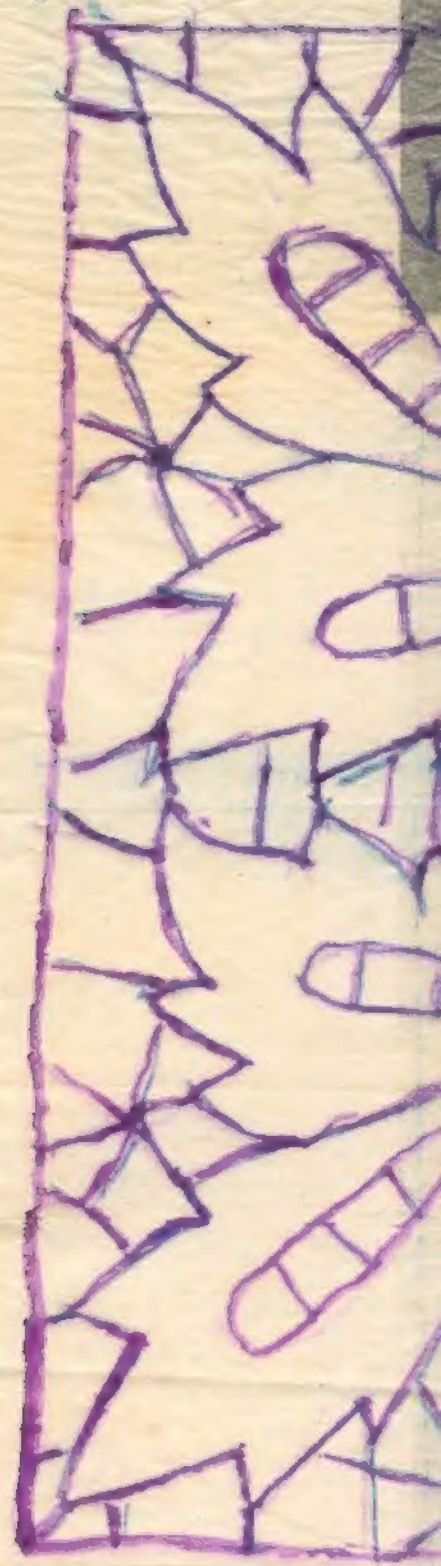
A large, intricate black and white woodcut-style illustration of a complex, symmetrical architectural or mechanical structure, possibly a fortification or a large machine. The structure features multiple levels, towers, and a central vertical axis. The design is highly detailed, with many small, repeating elements. The illustration is framed by a decorative border.



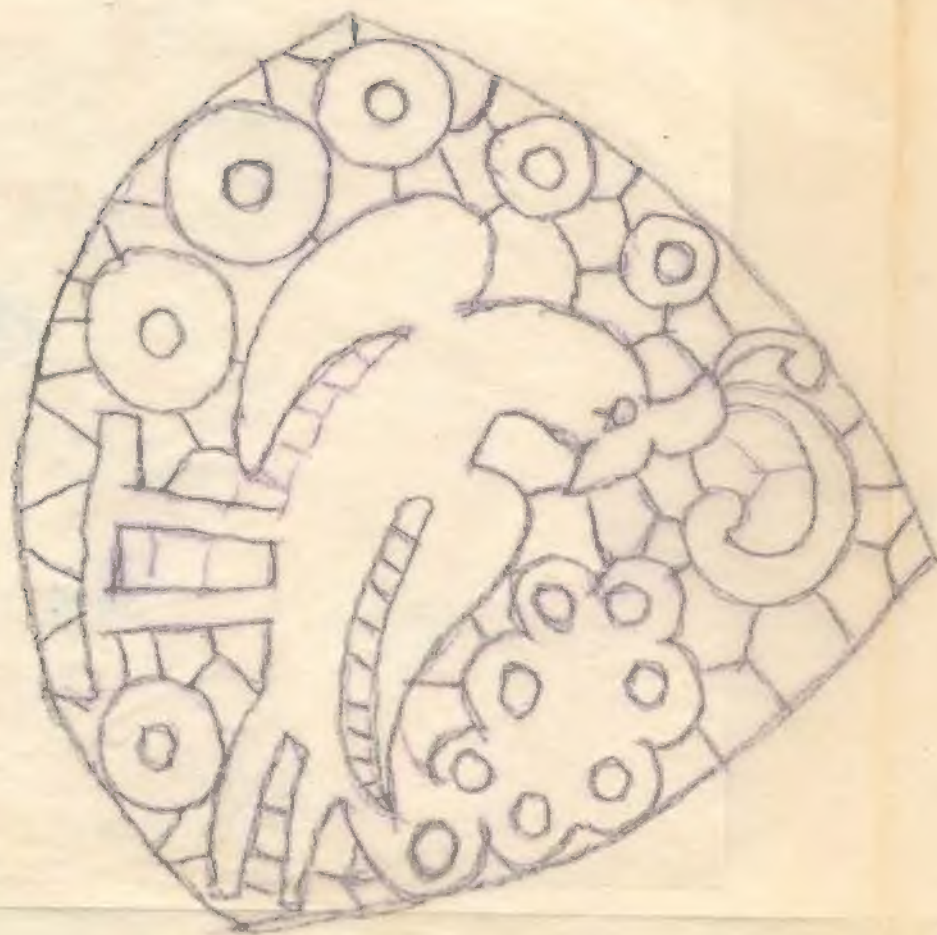
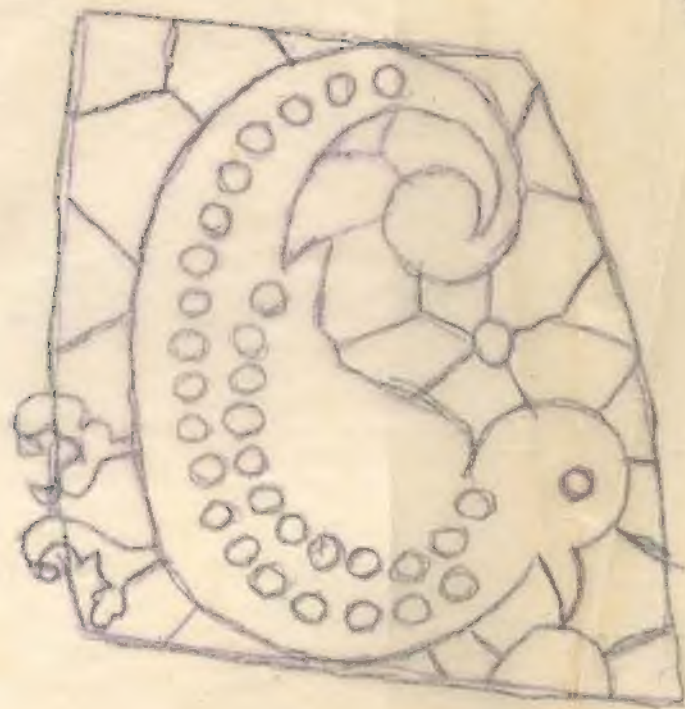
— LIST XXX —











V PRAZE
TISKEM F. ŠIMÁČKA
1896